

Министерство образования Калининградской области
государственное автономное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
"Колледж сервиса и туризма"

Принята на заседании
методического Совета
протокол № 1 от 27.08.2025 г.

Утверждаю:
Директор ГАУ КО ПОО КСТ
_____ А.С.Алукриева
«27» августа 2025 г.
Приказ № 145-КП от 27.08.2025г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Психологический театр «Плэйбэк»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Разработчик программы:
ГАУ КО ПОО «Колледж сервиса и туризма»

Калининград
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Плейбэк изначально задумывался как форма открытого социального диалога, в котором у разных голосов есть одинаковое право прозвучать. Плейбэк поддерживает людей в развитии, помогает исследовать и актуализировать отношения в различных сообществах, социальных группах и между ними, направлен на объединение людей, помогает осмыслить опыт. Это место встречи театрального искусства и живой жизни.

В такой уникальной форме театрального искусства зрители становятся активными участниками процесса. Они делятся своими историями, а актеры тут же, без сценария и репетиций, воспроизводят предложенные истории на сцене. Возможно ли, что процесс продумывания сюжета и характера персонажа происходит за несколько секунд и сразу перед глазами зрителей? Представьте - да!

Магия плейбэка заключается в том, что он не оставляет никого равнодушным — каждое представление (перформанс) затрагивает сердца зрителей. Плейбэк сегодня нередко оказывается для многих интереснее традиционного театра: для зрителей, перегруженных потоком отстраненной информацией, гораздо важнее быть свидетелями настоящих, живых и искренних историй, чем пересматривать сюжеты о героях, живших в незапамятные времена.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа «Психологический театр «Плэй бэк» основывается на нескольких ключевых идеях и принципах, которые помогают развивать лидерские качества, активное гражданскую позицию и организационные навыки студентов. Вот некоторые из них:

1. Демократия и коллективное принятие решений. Одной из главных идей является вовлечение студентов в процесс принятия решений, касающихся их жизни в колледже. Это может включать выбор представителей, обсуждение предложений и голосование по важным вопросам.

2. Развитие лидерских качеств. Студенты практикуют свои навыки в реальных условиях, беря на себя ответственность за организуемые мероприятия.

3. Активное участие и вовлеченность. Студенческое самоуправление поощряет активное участие студентов в жизни колледжа. Они иницируют проекты, предлагают идеи, участвуют в общественной деятельности и решают вопросы, касающиеся их образовательного и воспитательного процесса.

4. Сотрудничество и партнерство. Важным аспектом является налаживание сотрудничества как между студентами. Это способствует созданию открытой и конструктивной атмосферы для диалога и обмена мнениями.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Перечислим важные элементы плейбэка, без которых этот жанр невозможен:

Истории и рассказчики. Если нет историй и зал молчит, то система не

может работать.

Зрители. В перформативном искусстве необходим свидетель, человек, который видит происходящее и реагирует на него. Активные зрители создают атмосферу сопричастности и эмпатии. Именно из таких свидетелей рождаются новые рассказчики.

Социальный диалог. Суть в постоянном построении диалога. Важно, чтобы звучали разностатусные слои общества. Плейбэк строится на принципе равенства, уделяя особое внимание социальным меньшинствам (старикам, людям с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченным, мигрантам и т.д.), поскольку именно они чаще всего ограничены в своем праве голоса.

Выразительность. Чтобы найти отклик у каждого зрителя и быть правильно понятым, необходимо учитывать особенности восприятия информации различными типами людей (аудиалы, визуалы, кинестетики, дигиталы). Поэтому используются разные театральные приёмы, позволяющие воплощать истории на сцене. Это не только мастерство владения телом, голосом и музыкой, но и умение превращать обычные предметы в мощные инструменты для создания сценического повествования.

Реквизит. Минималистичный реквизит в руках плейбэкера обретает удивительную многогранность, позволяя раскрыть суть истории и передать тончайшие нюансы эмоций. Всего четыре стула, например, могут стать границами разных миров, символизировать взаимоотношения между персонажами или обозначать смену временных периодов. Пространство сцены преобразуется, обретая новые смыслы благодаря перестановке стульев, табуретов, кубов. Ткани – еще один волшебный инструмент в арсенале плейбэкера. Легкие, струящиеся или плотные, фактурные – они способны создать атмосферу, подчеркнуть настроение и даже рассказать целую историю без единого слова. Движение ткани в руках актера становится метафорой, визуальным образом, отражающим внутренний мир персонажа или конфликт, разворачивающийся на сцене. Ткань, словно живой партнер, дышит вместе с актером, усиливая его эмоции и передаёт их зрителю.

Импровизация — это фундамент театра и это не просто техника, это сама суть, душа и сердце всего процесса. Это целая философия творчества, основанная на спонтанности, сотрудничестве и полном принятии текущего момента.

Командное взаимодействие. Плейбэк команда — это высокоэффективный единый организм, где каждый участник чувствует себя частью чего-то большего, где творчество рождается из взаимодействия, где каждый член команды вносит свой уникальный вклад в создание успешного перформанса. Где всё основано на доверии и поддержке. Актеры должны уметь улавливать на сцене невербальные сигналы друг друга, быстро адаптироваться к новым ситуациям, менять свои роли и находить креативные решения. Такое взаимодействие позволяет создавать по-настоящему волшебные и запоминающиеся представления.

Сценические формы. В плейбэке существуют строгие «рамки» —

специальные формы игры, которые помогают актерам лучше понимать друг друга и «договориться» о том, как именно развивать сцену. Все зависит от того, как зритель рассказывает свой эпизод или целую историю из жизни: в каком «стиле», в какой последовательности идет повествование, на чём акцентирует внимание, какие эмоции при этом выражает — именно от этого зависит, в какой форме будет сыграна сцена. Без этих установленных форм, групповая импровизация может оказаться слишком трудной задачей. Существуют короткие и длинные формы плейбэка. Их репертуар достаточно богат, чтобы подобрать нужную на все виды зрительских историй. На каждый нарратив - своя форма.

Ритуальность. Формы, в которых играют актёры и есть ритуалы. Это набор повторяющихся действий, которые людям дают границы. Это не ограничение свободы, а необходимость. Без ритуалов, с одним лишь потоком спонтанности, зритель рискует потеряться в хаосе эмоций и смыслов. Ритуалы нужны для того, чтобы упорядочить происходящее, придать ему завершенность, помочь зрителю "упаковать" увиденное и осмыслить пережитый опыт.

Актеры и музыканты. Исполнители, которые все это выразительно, в импровизации, командном взаимодействии и в определенных формах представляют.

Кондактор - это одна из ключевых ролей плейбэка. Он не играет на сцене, а управляет всем действием (перфомансом). Он - мост между миром актёров и зрителей. Он собирает истории, звучащие из зала, и передает их актерам для воплощения, указывая при этом подходящую театральную форму, в которой будет разыграна сцена

Перфоманс как церемония. Плейбэкеры обладают удивительной способностью, практически из ничего, создавать сценическое действие – перформанс. Поставьте четыре стула, включите свет и личные истории превратятся в готовый художественный продукт, который обязательно приведет к трансформации мышления зрителя.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Психологический театр «Плэйбэк» является программой социально-гуманитарной направленности.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Потребности развития современного российского общества выдвигают перед образовательными организациями требования подготовки высококвалифицированных специалистов, инициативных, предприимчивых, готовых к позитивным преобразованиям окружающей природной и социальной среды способных к управлению на разных уровнях и в разных сферах.

В значительной степени решению этих вопросов способствует деятельность по развитию спонтанности и импровизации. Плэйбек театр можно рассматривать как особую форму инициативной, самостоятельной, ответственной общественной деятельности студентов, направленной на решение

важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развитие ее социальной активности, поддержку социальных инициатив.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное и воспитательное пространство образовательной организации.

Это обусловлено несколькими ключевыми аспектами, которые способствуют не только личностному росту студентов, но и формированию активной гражданской позиции.

1. Развитие лидерских качеств

Участие способствует формированию лидерских навыков. Студенты учатся организовывать работу, планировать, а также принимать ответственность за результаты своей деятельности. Это важный аспект, который может пригодиться им в профессиональной сфере.

2. Формирование навыков командной работы

Студенческое самоуправление — это, прежде всего, коллективная работа. Студенты учатся взаимодействовать с разными людьми, консенсусу, диалогу и разрешению конфликтов. Эти навыки полезны не только в учебной среде, но и в дальнейшей профессиональной жизни.

3. Активное участие в образовательном процессе

Программа позволяет студентам стать активными участниками образовательного процесса, а не только пассивными потребителями знаний. Это формирует чувство сопричастности к учебному заведению и повышает уровень мотивации к обучению.

4. Углубление теоретических знаний

Участие в самоуправлении даёт возможность применять на практике теоретические знания, полученные в учебном процессе.

5. Личностное развитие

Программа развивает такие качества, как спонтанность, организованность, креативность и инициативность. Это не только делает студентов более уверенными в себе, но и способствует их всестороннему развитию как личности.

Практическая значимость

Плейбэк-практика поможет им выработать навык распознавания чужих эмоций, считывать невербальные сигналы (мимику, жесты, интонации) и глубже понимать социальные ситуации.

Плейбэк-театр создает безопасное пространство для самовыражения. Студенты и все желающие смогут делиться своими историями, не боясь осуждения. Это может помочь в решении различных проблем, таких как чувство одиночества и отверженности, угнетённое эмоциональное состояние, семейное непонимание. Учащиеся увидят, что не одиноки в своих переживаниях. Это позволит снизить уровень стресса и тревожности в период взросления.

Является мощным инструментом для изучения социальных и культурных тем. Например, организованный учебный перформанс, посвященный проблемам многонациональности обучающихся, поможет примерить на себе разные роли и

лучше понять чувства и переживания сверстников, сталкивающихся с дискриминацией. Это сформирует толерантность и уважения к различиям.

Способствует развитию актёрского мастерства, телесной выразительности, развить которую помогут элементы контактной импровизации.

Плейбэк-театр, с его акцентом на интерпретацию историй создаст благоприятную среду для тренировки образного мышления и нахождения метафорических соответствий.

Принципы отбора содержания образовательной программы

В программе при отборе содержания используются следующие принципы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип системности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества.

При отборе содержания программы педагогу необходимо обратить внимание на уровни изучения программного материала, позволяющие дифференцировать образовательный процесс в соответствии со способностями, интересами обучающихся. Кроме перечня теоретических знаний, способов деятельности (умений), педагог должен составить иерархию ценностных отношений, качеств личности, воспитательных ориентиров, необходимых для развития обучающихся при изучении каждой темы, предусмотренной программой.

Отличительные особенности программы, новизна

заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся. При составлении этой программы, за основу была взята авторская программа Джо Салас «Играем реальную жизнь в Плейбек-театре».

Новизна программы заключается в методах организации работы. Плейбек-театр – это форма театрального искусства на стыке психологического знания и театрального искусства. Это форма импровизации, которая основана на историях об обычных и не совсем обычных событиях жизни, рассказанных во время перформанса снах, воспоминаниях, фантазиях, трагедиях, фарсах – мимолетных снимках жизни реальных людей.

Цель образовательной программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства и импровизации.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

1. формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
2. формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;

3. формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
4. формировать целостное представление об искусстве;
5. сформировать навыки творческой деятельности;
6. сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;
7. сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
8. работать над повышением уровня исполнительского мастерства и импровизации;
9. уметь применять на практике полученные знания.

Развивающие:

1. развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
2. развитие коммуникативных навыков;
3. развитие речевого аппарата; развитие навыков публичного выступления;
4. развитие навыков и техник импровизации;
5. развитие навыков психологического восприятия и рефлексии.

Воспитательные:

1. воспитание активной позиции к социально значимой общественно полезной деятельности;
2. воспитание зрительской культуры;
3. формирование навыков работы в коллективе.
4. воспитание личностной активности, инициативности, нравственности и трудолюбия.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 15-18 лет.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у него умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих образовательную организацию, разместившую программу.

Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 25 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 120 часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на группу: 1 раз в неделю по 3 часа.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы - 120 часа.

Срок освоения программы – 10 месяцев.

Основные методы обучения

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; беседа, сообщение, диалог, игра, тренинг, практикум, конкурсы, перфоманс и другие.

В процессе реализации данной программы используются следующие технологии и методы обучения:

- технологии проектного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология педагогического сотрудничества.

Технология проектного обучения - совокупность приёмов, действий обучающегося и педагогического работника в их определённой последовательности (выбор темы исследования, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотез исследования, выбор методов исследования, сбор, анализ, исследование, обобщение и систематизация материалов исследования, достижение целей исследования в процессе решения исследовательских задач, апробация и внедрение результатов исследования в практику) в целях достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для обучающегося и оформленной в виде проекта.

Технология проблемного обучения реализуется в образовательном процессе на двух уровнях.

Первый уровень технологии проблемного просвещения: лекции, беседы, интерактивные занятия.

Второй уровень технологии проблемного просвещения - частично – поисковый: интерактивные занятия, лекции с элементами тренинга, диспуты, деловые игры.

Технология педагогического сотрудничества может состоять из этапов:

1. Постановка целей педагогического общения (обучение, развитие и воспитание).
2. Моделирование педагогическим работником сценария предстоящей новой педагогической деятельности в процессе подготовки к занятию.
3. Планирование взаимодействия с обучающимися.

Методы обучения и методы воспитания: методы обучения (беседа, лекция, объяснение, метод проблемного изложения материала, просмотр видеороликов) и методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Планируемые результаты:

По итогам реализации программы обучающиеся будут:

Знать:

- 1) формах актерской игры и импровизации;
- 2) сценических способах самовыражения
- 3) истории Плейбек театра
- 4) методику организации театральных перформансов в Плейбек театре

- 5) основы общения в группе;
- 6) командные роли и основы формирования команды;
- 7) основы публичного выступления;

Будут уметь:

- 1) владеть навыками словесного действия;
- 2) развивать навыки управления эмоциями, самооценки, взаимодействия;
- 3) уметь преодолевать и разрешать конфликтные ситуации;
- 4) создавать и реализовывать театральные перформансы;
- 5) владеть навыками публичного выступления;
- 6) работать в команде;
- 7) использовать приобретенные умения и навыки в практической деятельности и реальной жизни

Механизм оценивания образовательных результатов

Критерии оценки знаний, умений и навыков для определения уровня подготовки обучающихся:

По каждому показателю определено содержательное описание градаций, соответствующее количественному выражению: 3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий уровень. Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле: Т+П, где Т – количество баллов по теоретической подготовке; П- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе: 5-6 баллов – высокий уровень, 3-4 балла – средний уровень, 0-2 баллов – низкий уровень.

Оцениваемый параметр	Критерии	3 уровень	2 уровень	1 уровень
Теоретическая подготовка обучающихся	1.Соответствие теоретических знаний программным требованиям. 2.Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Уровень теоретических знаний обучающегося соответствует программным требованиям, обучающийся свободно владеет специальной терминологией	Уровень теоретических знаний обучающегося соответствует программным требованиям; обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Уровень теоретических знаний обучающегося не соответствует программным требованиям; обучающийся в недостаточной степени владеет специальной терминологией
Практические умения	1.Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Уровень практических умений и навыков полностью соответствует про-	Уровень практических умений и навыков обучающегося соответствует	Уровень практических умений и навыков обучающегося не соответствует про-

	ям; 2. Владение специальным оборудованием; 3. Качество выполнения практического задания;	граммным требованиям; обучающийся самостоятельно, не испытывая затруднений, качественно выполняет задания	программным требованиям, но объем усвоенных умений и навыков не составляет 100%; качественно выполняет не все задания	граммным требованиям; некачественно выполняет практические задания.
--	--	---	---	---

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов. Областью контроля являются текущие и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по программе. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы. Итоговый контроль проводится с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов.

Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Формы и способы фиксации
собеседование	Беседы в форме «вопрос – ответ», наблюдение, опрос, практическая работа	Контрольные занятия, открытые занятия. Участие в тренингах, играх, конкурсах	Итоговый перформанс	Фотографии, аудиозапись, видеозапись;

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебные кабинеты, актовые залы ГАУ КО ПОО КСТ. Помещения для занятий (соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"); столы и

стулья в соответствии с количеством обучающихся. Оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы.

Оборудование, соответствующие требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения документов, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, ноутбук, синтезатор, звуковые колонки, микрофоны.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы.

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование. Дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуются обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Дидактическое обеспечение: методические пособия, инструкции по технике безопасности, положения, разработки игр, событий, мероприятий, видеолекции, медиатека.

Содержание образовательной программы

(120 часов, 3 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория Введение в программу. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. План работы объединения. Правила поведения, режим занятий, техника безопасности.

Тема 2. Плэйбек театр – что это? Театральная игра. «Эти разные игры» (виды игр)

Теория. Презентация о видах театра и отличительных особенностях данного направления.

Практика. Игровые упражнения на импровизацию.

Тема 3. Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильм.

Теория. Презентация ролевой теории театральном искусстве и психологии. Виды ролей.

Практика. Игровые упражнения обмену ролями, элементы ролевого тренинга. Игра- импровизация «Озвучка».

Тема 4. Авторские сценические этюды.

Теория. Теория импровизации и театральных этюдов.

Практика. Практическая игра-импровизация «Старая газета».

Тема 5. Этюд как прием развития актерского воображения.

Теория. Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам. Совершенствование осанки и походки.

Практика. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию, воображение.

Тема 6. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Теория. Обсуждение понятия вымысел в театральном искусстве и Плэйбек театре.

Практика. Игры и упражнения на импровизацию и спонтанность.

Тема 7. Взаимодействие. Импровизация. Сочетание словесного действия с физическим

Теория. Вербальный и невербальный язык выражения чувств, мыслей, поступков.

Практика. Формы Плэйоек выражения историй «Живая скульптура», «Палитра эмоций».

Тема 8. Монологи. Диалоги.

Практика. Игровые упражнения самопрезентации. «Кто Я?», работа в тройках упражнение «Диалог».

Тема 9. Парные и групповые этюды-импровизации.

Теория. Знакомство с формами в Плэйбек театре, как игровым базисом.

Практика. Проигрывание форм «Спектр», «Три солиста»

Тема 10. Пластические этюды. Группировки и мизансцены

Теория. Знакомство с формами в Плэйбек театре, как игровым базисом.

Практика. Проигрывание форм «Синхронизация», «Мозайка», «Символическая история»

Тема 11. Преодоление мышечных зажимов.

Теория. Тело как инструмент выражения. Теория зажимов А. Райха.

Практика. Проигрывание форм «Пары», «Марионетка», «Куклы»

Тема 12. Жесты помогают общаться. Слышать – слушать – понимать.

Практика. Игровые упражнения «Телефонные переговоры», «Буриме».

Тема 13. Голос – одежда нашей речи.

Теория. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Практика. Проигрывание формы «Рассказ в форме V».

Тема 14. Сценические этюды (одионочные, парные, групповые).

Практика. Отработка сценического этюда «Зеркало» («Обращение», «Знакомство»)

Тема 15. Этюды и импровизация

Практика. Игровые упражнения на импровизацию

Тема 16. Этюды на заданные темы.

Практика. Координация движений (10 человек). Имитация поведения

животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. Пантомимический этюд – тень

Тема 17. Фантазийные этюды

Теория. Теория театра абсурда.

Практика. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Театр абсурда.

Тема 18. Основы актерского мастерства. перевоплощение – о актерские приемы

Теория. Ролевая теория. Правила введения в роль.

Практика. Игровые упражнения «Ролевой репертуар»

Тема 19. Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.

Теория. Теория развития внимания и актёрской наблюдательности.

Практика. Выполнение игровых упражнений на внимание и память.

Тема 20. Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения.

Теория. Боязнь сцены и ее преодоление.

Практика. Техники преодоления страха перед публикой.

Тема 21. Итоговый перформанс (2 часа)

Проведение коллективно – творческого перформанса.

Учебный план

№ п.п.	Название темы/ раздела	Количество часов				Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Вводное занятие	2	1	1	0	Наблюдение
2	Театральная игра. «Эти разные игры» (виды игр) Плейбек театр – что это?	6	2	4	0	Практическая работа
3	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильм	6	2	4	0	Практическая работа
4	Авторские сценические этюды.	6	2	4	0	Тренинг
5	Этюд как прием развития актерского воображения. .	6	2	4	0	Практическая работа, тренинг
6	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	6	2	4	0	Деловая игра
7	Взаимодействие. Импровизация. Сочетание словесного действия с физическим	6	2	4	0	Практическая работа
8	Монологи.	6	0	6	0	Тренинг

	Диалоги.					
9	Парные и групповые этюды-импровизации.	6	0	6	0	Практическая работа, тренинг
10	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	6	0	6	0	Тестирование
11	Преодоление мышечных зажимов	6	0	6	0	Игровые методики
12	Жесты помогают общаться. Слышать – слушать – понимать.	6	0	6	0	Тренинг
13	Голос – одежда нашей речи	6	0	6	0	Игровые методики
14	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).	8	2	6	0	Практическая работа
15	Этюды и импровизация	6	0	6	0	Публичное выступление
16	Этюды на заданные темы.	6	0	6	0	Практическая работа
17	Фантазийные этюды	6	0	6	0	Опрос
18	Основы актерского мастерства. Перевоплощение – о актерские приемы	6	2	4	0	Практическая работа
19	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	8	0	8	0	Практическая работа
20	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	4	0	4	0	Проведение КТД
21	Итоговый перформанс	2	0	2	0	
Итого		120	20	100		-

Календарно – учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная социально-гуманитарной направленности «Психологический театр «Плэйбэк»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	43 учебных недели
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	120 часа
6.	Окончание учебного года	29 июня
7.	Период реализации программы	01.09.2025г.-29.06.2026г.

Рабочая программа воспитания содержит

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) воспитание семейных ценностей;
- 7) формирование коммуникативной культуры;

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Название мероприятия, события	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
3	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-июнь
4	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-июнь
5	Акция ко Дню учителя	Нравственное и духовное	В рамках занятий	Октябрь
6	Акция «Почта Деда Мороза»	Формирование коммуникативной культуры, нравственное и духовное	В рамках занятий	Декабрь
7	Акция «Георгиевская ленточка»	Гражданско – патриотическое	В рамках занятий	Май
8	События, приуроченные ко дню Молодежи	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Июнь

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога:

1. Бочкарев, В.И. Директору школы о самоуправлении/ В.И.Бочкарев - М.:ВЛАДОС, 2001. - 192 с.

2. Гуданис В.Я. Ученическое самоуправление в школе: структура и деятельность/В.Я. Гуданис//Классный руководитель. - 2009. - № 6.- С.9-17.

3. Изосимов Н. Ученическое самоуправление - как средство воспитания общественной активности. Абакан, 1964.

4. Князева М.В. Работа классного руководителя с активом.Каковы особенности и в чём трудности?/М.В. Князева//Классный руководитель,-2013.-№ 6.- С.97-99.

5. Коротов В.М. Самоуправление школьников. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.:

Просвещение, 1981. - 208с.

6. Макаренко А. С. Коллектив и воспитание личности. М.,1972, 336 с.

7. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса. - Соч., т. V.

8. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие М.:

Педагогическое общество России, 2002. -- 480 с.

9. Новикова, Л.И. Самоуправление в школьном коллективе / Л.И. Новикова.- М.: Просвещение, 1988.-190 с.

10. Оськина С. Ученическое самоуправление: от теории к практике/С.Оськина//Воспитание школьников. - 2009.-№ 5. - С. 3-6.

Для обучающихся:

1. Подобед М.В. Развитие готовности учителей к организации ученического

самоуправления. Диссертация. Челябинский Государственный Университет, Челябинск 2007.

2. Приходько, Н.И. Педагогические основы ученического самоуправления: книга для учителя / Н.И.Приходько.- М.: Просвещение, 1988.-190 с.

3. Прутченков, А.С. Организация и развитие ученического самоуправления в общеобразовательном учреждении/ А.С. Прутченков. - М.,2003. -328с.

4. Радомыльская Е. А. - Современные аспекты формирования ученического

самоуправления в детских объединениях через призму истории / Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского 2011 № 24 с. 752-755

5. Рогаткин, Д.В. Школьное ученическое самоуправление/Д.В.Рогаткин. - Петрозаводск, Юниорский союз «Дорога», 2003. - 92 с

6. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах/М.И.Рожков - М., «Владос», 2002 - 160 с.