

Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
"Колледж сервиса и туризма"

Принята на заседании  
методического Совета  
протокол № 1 от 27.08.2025 г.

Утверждаю:  
Директор ГАУ КО ПОО КСТ  
\_\_\_\_\_ А.С.Алукриева  
«27» августа 2025 г.  
Приказ № 145-КП от 27.08.2025г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Музыкально-литературная гостиная»

Возраст обучающихся: 15-18 лет  
Срок реализации: 10 месяцев

Разработчик программы:  
ГАУ КО ПОО «Колледж сервиса и туризма»

г. Калининград, 2025 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.**

Предмет «Музыкальная литература» является важной составной частью единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения детей и подростков.

Важной составной частью содержания программы учебного предмета являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения специфики музыкального искусства, исторические знания важны при понимании исторической и социальной обусловленности музыки, знание музыкальной практики помогает ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни.

Музыкальная литература - сложносоставный комплекс, генетически соприкасающийся со смежными дисциплинами: в первую очередь такими, как литература, история, мировая художественная культура.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.**

Изучение музыки и музыкальной литературы - это благодатная почва для развития интеллектуального мышления, т.к. общение с музыкой развивает внимание, логику, насыщает знаниями исторических процессов. При этом развиваются слушательские навыки, т.е. эстетическое восприятие музыки, формируется умение анализировать услышанное. Таким образом, развиваются эрудиция и интеллект ученика, закладывается эстетический фундамент человеческой индивидуальности.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством музыкального воспитания с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует его первичной профессиональной ориентации.

### **Описание ключевых понятий.**

Аранжировка - это переложение, обработка.

Авангардизм - направление течений современного искусства, для которого характерен разрыв с традиционным искусством и поиск новых выразительных средств и форм.

Аккомпанемент - сопровождение к мелодии, вокальной или инструментальной партии.

А капелла - пение без сопровождения.

Акустика - особенность расположения звука.

Апофеоз - торжественное завершение произведения, которое прославляет какого - либо героя.

Ариозо - небольшая ария.

Баллада - вокальное произведение в характере рассказа (Шуман "Лесной царь"). С итальянского означает "танцевать". Это лирико - повествовательное произведение, содержащее фантастические и драматические эпизоды. В музыке это небольшая вокальная или инструментальная пьеса. Расцвет этого жанра приходится на эпоху романтизма.

Вариация - в переводе с латинского - изменение. В музыке вариациями называется такое произведение, в котором основная мелодия повторяется много раз, но в ином характере. Иногда меняется только сопровождение, но чаще изменяется сама мелодия, ритм, темп, отдельные обороты. Форма вариаций появилась в 16 веке.

Виртуоз - музыкант, мастерски владеющий приёмами игры.

Выразительные средства музыки - мелодия, гармония, ритм, лад, регистр, тембр, динамика, темп.

Вокализ - с латинского переводится, как "звучащий, поющий". Так называют пьесы для голоса без слов.

Гармония - в переводе с греческого - созвучие, стройность. В музыкальных произведениях аккордовое сопровождение мелодии.

Драма - один из основных родов художественной литературы, предназначенный для постановки на сцене.

Импровизация - сочинение без подготовки на заданную музыкальную тему.

Импрессионизм - стиль в искусстве, который появился сначала в живописи во Франции в 1 половине XX века. В музыке зародился в 80-е -90-е годы XX века. С французского импрессионизм переводится как "впечатление." Основным в этом искусстве стала задача передать непосредственное впечатление, оттенки ощущения от взглядов на окружающий мир.

Кантата - многочастная концертная вокальная пьеса лирического характера, состоящая из арий и речитативов. Она исполнялась певцами- солистами или хором в сопровождении оркестра.

Камерный оркестр - оркестр, состоящий из струнных инструментов симфонического оркестра (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Классицизм - с латинского - образцовый. Это стиль, который возник в искусстве, литературе и музыке в XVII- 1 пол. XVIII в.в. Наиболее ярким проявлением раннего музыкального классицизма были лирические трагедии Жана Батиста Люлли. Поздняя разновидность классицизма в музыке - творчество композиторов Венской классической школы (XVIII - начало XIX в.в.). Наиболее яркие представители - Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен. В их творчестве возникли новые жанры, элементы музыкального языка, которые повлияли на весь дальнейший ход развития музыки.

Классическая литература — произведения художественной литературы, которые считаются эталоном для своей эпохи или того или иного жанра.

Композиция - построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении.

Лад - музыкальные звуки, которые объединяются вокруг тоники. Наиболее распространённые лады - мажорный и минорный.

Либретто - литературный текст к опере.

Лейтмотив - музыкальная характеристика героев оперы.

Оратория - многочастное произведение для хора, оркестра и солистов, но сценическое действие в оратории отсутствует. Жанр оратории зародился в Риме в конце 16 века.

Орган - самый большой музыкальный инструмент. Относится к разряду клавишно-духовых инструментов.

Оркестр - коллектив музыкантов от 60 до 120 человек. Разновидности оркестра: симфонический, камерный, духовой, народный, эстрадный, военный, джазовый.

Рассказ – малое по объему прозаическое произведение.

Романтизм - направление в европейской и американской культуре в конце XVIII века. Романтизм в музыке сформировался в 20-годы XIX века. Для творчества композиторов-романтиков характерно обращение к жанрам, связанным с литературой (опера, песня). Им присущи романтические крайности, преувеличенность чувств, свобода высказываний, импровизационность изложения. В своих произведениях, пронизанных яркой эмоциональностью и лиризмом, они стремились передать богатство внутреннего мира человека. К этому направлению можно отнести творчество Шуберта, Паганини, Вебера, Берлиоза, Шопена, Мендельсона, Шумана, Листа, Вагнера, Верди. Гуно, Брамса, Глинки, Чайковского, Бизе.

Рапсодия - в переводе с греческого означает- народная эпическая песнь. В 19 веке- это крупное одночастное произведение для рояля или оркестра, в котором звучат различные народные мелодии.

Сюита - произведение из нескольких частей с общим замыслом. С французского означает "ряд, последовательность". В основе старинной сюиты лежат 4 танца: аллеманда, куранта, сарабанда и жига.

Симфония - с греческого - созвучие. Симфонией сначала называли приятное сочетание звуков, а позже вступление к танцевальной сюите. Это многочастное произведение для симфонического оркестра.

Симфонический оркестр - состав: 1) струнно-смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас); 2) деревянно-духовые (флейта, гобой, фагот, кларнет, саксофон); 3) медные- духовые (труба, тромбон, туба, валторна, геликон); 4) ударные - большой и малый барабан, литавры, тарелки, треугольник, кастаньеты, ксилофон):

Тембр - в переводе с французского означает "колокольчик". Окраска голоса или звучания музыкального инструмента.

Увертюра - с латинского - "открытие, начало". Это инструментальное вступление к опере или балету, которое подготавливает зрителей к предстоящему действию. В увертюре звучат основные темы произведения. Иногда увертюра исполняется, как самостоятельное произведение.

Фольклор - народная музыка, песенное и инструментальное творчество народа.

Художественный образ – форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, преображаемой в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии.

Элегия - с греческого означает "жалоба". Музыкальные произведения печального, задумчивого характера.

Эссе (из фр. «попытка, проба, очерк», от лат. «взвешивание») — литературный жанр, прозаическое сочинение объёмом до 5 страниц, (зависит от класса) иногда и больше, свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

### **Направленность (профиль) программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-литературная гостиная» является программой художественной направленности.

### **Уровень освоения программы.**

Уровень освоения программы – базовый.

**Актуальность программы.** Актуальность программы заключается в том, в основе программы лежит идея использования потенциала музыкальной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс художественно-эстетического развития личности.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся. Программа определяется тем, что она направлена на раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося, на применение полученных знаний, умений и навыков в мероприятиях интеллектуально – творческой тематики (конкурсы, исследовательские проекты и т.д.). При проведении теоретических занятий используются видеоматериалы и мультимедийные обучающие программы. Интересными занятия позволяют сделать игровые ситуации, творческие задания, посещение спектаклей, концертов.

### **Практическая значимость.**

Содержание Программы предусматривает, что практическая деятельность обучающихся на основе теоретических знаний обеспечит его успешную социализацию, усвоение нравственных ценностей общества, чувство ответственности, осознание того, что компетенции в области музыки и литературы позволят выстроить отношения в семье, с друзьями, в обществе. Программа способствует сплочению группы, развитию дружеских отношений среди сверстников, развитию навыков работы в команде.

### **Принципы отбора содержания.**

В программе при отборе содержания используются следующие принципы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип системности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Педагогически грамотный отбор содержания характеризуется учетом психологически обоснованных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гигиенической целесообразности объемов, методов, форм и приемов усвоения содержания образования. При отборе содержания программы педагогу необходимо обратить внимание на уровни изучения программного материала, позволяющие дифференцировать образовательный процесс в соответствии со способностями, интересами обучающихся.

Кроме перечня теоретических знаний, способов деятельности (умений), педагог должен составить иерархию ценностных отношений, качеств личности, воспитательных ориентиров, необходимых для развития обучающихся при изучении каждой темы, предусмотренной программой.

### **Отличительные особенности программы, новизна.**

Отличительная особенность программы – программа дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах деятельности, учитывает меняющиеся интересы и потребности современной молодежи.

Теоретические знания воспитанники получают опосредованно через литературно-музыкальный материал, который выступает как средство общения. Для реализации программы нет необходимости «отбирать детей по степени одаренности, воспитанности и т. п.»: чем больше различий между детьми, тем интереснее строится общение, самовыражение, следовательно, создается больше условий для раскрытия творческого потенциала личности.

Новизна программы заключается в том, что занятия в Музыкально-литературной гостиной тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых обучающимися на занятиях. В программе ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, приобщение воспитанников к литературному, музыкальному искусству, развитие творческой активности средствами традиционной народной культуры и современной литературы и музыки. В программе переплетаются культурологическое, социально- педагогическое и музыкально-художественные направления.

**Цель образовательной программы** – создание практико-ориентированной, современной образовательной среды для развития творческих и интеллектуальных способностей, формирования активной жизненной позиции, социализация обучающегося посредством расширения его музыкально-литературного образовательного пространства.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- изучить основные жанры, стили, направления в музыке и литературе разных эпох;
- ознакомить с творчеством известных композиторов, музыкантов, писателей и поэтов в исторической перспективе;
- научить свободно применять полученную информацию в повседневной жизни, при выполнении творческих проектов, в учебной деятельности;
- расширить кругозор обучающихся в области музыки и литературы;
- способствовать освоению коммуникативной культуры: умению высказывать оценочные суждения о прочитанном, увиденном; аргументировать свою позицию в коммуникации; планировать учебное сотрудничество с преподавателем и сверстниками; контролировать свою деятельность;

#### *Развивающие:*

- расширять музыкальный и художественный кругозор, развивать музыкальный и художественный вкус, природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в учебе и в реализации собственных творческих возможностей;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей личности;
- развивать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, творческое воображение обучающихся;

### *Воспитательные:*

воспитывать интерес учащихся к изучению музыкальных и литературных произведений;

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;

- обогащать нравственный опыт обучающихся (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);

- воспитывать патриотические чувства, уважение к российскому государству;

- воспитывать гражданственность и любовь к Родине, уважение к традициям и культуре страны.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте 15-18 лет.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у него умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих образовательную организацию, разместившую программу.

Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 20 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе.**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 2 раза в неделю по 2 часа.

**Объём и срок освоения программы.** Объём программы - 144 часа. Срок освоения программы – 10 месяцев.

**Уровень программы – базовый.**

### **Основные формы и методы.**

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

Теоретическая работа: беседа, лекция, объяснение, диспут, учебная дискуссия, демонстрация, тестирование, семинар.

Практические занятия: исследовательская работа, практическая работа, творческая работа, познавательная игра, концерт-встреча, творческая гостиная, конкурс, музыкальный салон.

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами обучающиеся, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: лекция, рассказ, беседа – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: подготовка практических работ с использованием метода проектов.

Формы проведения занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся.

### **Планируемые результаты.**

По завершению программы обучающиеся будут:

*знать:*

- особенности музыки и литературы как виды искусства;
- основные культурологические понятия;
- особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального и художественного образа;
- способы воплощения художественно-образного содержания литературных и музыкальных произведений;

*уметь:*

- описывать явления культуры, используя для этого специальную терминологию;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия искусства;
- анализировать художественные тексты, интерпретировать события произведения;
- комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст, создавать и редактировать свой текст;
- составлять краткие аннотации к музыкальным и литературным произведениям.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

#### **Оценочные материалы.**

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

Входной контроль. Оценка общей готовности обучающихся к освоению программы художественной направленности.

Текущий контроль успеваемости. Оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период от начала обучения до промежуточной (итоговой) аттестации осуществляется по темам, разделам. Проводится в форме диагностической беседы. В случае, если обучающийся приступил к занятиям не с начала учебного года, с ним проводится собеседование с целью определения уровня его способностей и личностных качеств для освоения программы.

Промежуточная аттестация. Предусматривает выполнение заданий по отдельным разделам образовательной программы. Результаты заданий, а также наблюдений педагога заносятся в специальную форму фиксации результатов освоения образовательной программы.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Формы промежуточного и итогового контроля программы – открытые заседания Музыкально-литературной гостиной.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Актовый зал ГАУ КО ПОО КСТ. Помещение для занятий, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; стулья в соответствии с количеством обучающихся. Оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы.

Оборудование, соответствующие требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, компьютер, проектор, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов. Видеокамера и фотоаппарат для съемки и монтажа видеороликов.

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: компьютер, ноутбук, принтер, проектор, мультимедийный экран, музыкальный центр, синтезатор, микрофоны, флэш-накопитель, микшерный пульт и усилительные колонки, аудио и видеотека, канцелярские товары, бумага, ватман, краски, гуашь, кисточки, карандаши.

#### **Кадровое обеспечение.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого,

как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование. Дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

### **Оценочные и методические материалы.**

- карточки для практических и самостоятельных работ;
- образцы выполненных практических работ;
- методические пособия;
- инструкции по технике безопасности.

### **Методическое обеспечение.**

Экранно-звуковые пособия:

- видеофильмы с интернет-ресурсов;
- видеолекции.

Для реализации программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### **I. Методические материалы для педагога:**

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки.
  - 1.1. Вводное занятие (инструктажи).
  - 1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся.
2. Организационно-методические материалы:
  - 2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
  - 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала;
  - 2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год, за полугодие.
  - 2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
3. Диагностические материалы, карточки наблюдений.
4. Анкета для обучающихся «Удовлетворенность результатами обучения».

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2.	Поэзия. Стихосложение.	24	8	16	Доклады, чтение стихов, презентации
3.	Творчество русских писателей	28	8	20	Сочинения, доклады, презентации, игра
4.	Творчество русских композиторов	28	8	20	Обзоры, эссе, доклады, презентации,

					викторина
5.	Музыкальное воплощение поэзии	24	8	16	Сочинения, доклады, презентации
6.	Тема ВОВ в музыке и литературе	22	6	16	Сочинения, доклады, презентации
7.	Искусство и время. Калининградские поэты и писатели	14	4	10	Наблюдение, опрос, эссе, презентации
8.	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое мероприятие гостиной
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

**Содержание программы.  
(144 часа, 4 часа в неделю)**

**1. Вводное занятие. (2 часа)**

Теория (6 ч.). Введение в программу. Правила культуры поведения. Знакомство с понятием «Музыкально-литературная гостиная». Цели и задачи курса обучения. Формы работы. План работы объединения. Техника безопасности.

**2. Поэзия. Стихосложение. (24 часа).**

Теория (8 час.). Что такое поэзия? Назначение поэта и поэзии. Поэтические жанры. Основы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Русские и советские поэты, обзор творчества.

Практика (16 час.). Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности. Анализ поэтических произведений русских и советских классиков. Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Викторина «Поэзия и поэты». Посещение городской библиотеки. Подбор фотоиллюстраций для оформления поэтического вернисажа. Презентация Музыкально-литературной гостиной «Поэтический вечер».

**3. Творчество русских писателей (28 часов).**

Теория (8 часов). Обзор жизни и творчества Ф. Достоевского, А.Чехова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого. Сюжет, композиция прозаического произведения. Пространство и время в произведении. Тема главного героя.

Практика (20 час.). Написание сочинений. Подготовка презентаций с обзором творчества русских писателей. Посещение театра. Посещение городской библиотеки. Проведение викторины. Интеллектуальная игра «Что, где, когда» (по творчеству известных писателей. Подбор фотоиллюстраций для оформления литературного вернисажа. Проведение Музыкально-литературной гостиной на тему: «По страницам русской классики».

**4. Творчество русских композиторов (28 часов).**

Теория (8 часов). Великие музыканты и композиторы: П.Чайковский, С. Рахманинов, М. Глинка, И. Стравинский, А.Скрябин, С.Прокофьев, Д. Шостакович- обзор жизни и творчества. Анализ известных произведений.

Практика (20 часов). Написание эссе, очерков, заметок, докладов. Подготовка презентаций с обзором творчества русских композиторов. Посещение филармонии. Проведение игры «Что, где, когда?» на тему: «Композиторы и музыкальные произведения». Подбор фотоиллюстраций для оформления поэтического вернисажа. Проведение Музыкально-литературной гостиной на тему: «Нескучная классика».

#### **5. Музыкальное воплощение поэзии (24 часа).**

Теория (8 час.). Средства выразительности в музыке и поэзии. Музыка, как способ интерпретации поэтического текста. Средства выразительности в музыке и поэзии. Поэзия А.С. Пушкина в творчестве композиторов. Музыкальное воплощение поэзии Серебряного века. Романсы.

Практика (16 ч.). Посещение филармонии. Посещение музыкального театра. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов и эссе, презентаций. Вечер романса. Проведение Музыкально-литературной гостиной на тему: «Серебряный век».

#### **6. Тема ВОВ в музыке и литературе (22 часа).**

Теория (6 ч.). Великая Отечественная война в литературе. Проза, поэзия и публицистика о Великой Отечественной войне. Вклад композиторов и народа в искусство о Великой Отечественной войне. Шедевры композиторов. Народное творчество.

Практика (16 ч.). Посещение филармонии. Посещение театра. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов и эссе, презентаций. Конкурс инсценированной песни. Проведение концерта к Дню Победы. Проведение Музыкально-литературной гостиной на тему: «Поклонимся великим тем годам...».

#### **7. Искусство и время. Калининградские поэты и писатели (14 часов).**

Теория (4 ч.). Калининградская писательская организация. История создания. Обзор творчества писателей: С. Снегов, В. Карпенко, Ю. Иванов, А.Соболев, О. Глушкин, В. Долгий, Ю. Крупенич и др. Морская тематика и тема войны в произведениях калининградских писателей и поэтов. Молодёжное литературное объединение «Родник». Калининградские поэты: С. Симкин, Н. Горбачева, С. Погоняев, О. Каштанов и др. Обзор творчества.

Практика (10 час.) Написание сочинений. Подготовка докладов, презентаций. Подготовка презентаций с обзором творчества калининградских писателей и поэтов. Посещение городской библиотеки, встреча с калининградскими авторами. Подбор фотоиллюстраций для оформления литературного вернисажа. Проведение Музыкально-литературной гостиной на тему: «Творчеству земляков посвящается».

#### **15. Итоговая аттестация (2 час.).**

Открытое заседание Музыкально-литературной гостиной: презентация творческих работ обучающихся (сочинений, докладов, эссе).

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкально-литературная гостиная»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	41 учебная неделя

3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	29 июня
7.	Период реализации программы	05.09.2025г.-25.06.2026г.

### **Воспитательная работа.**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к гражданскому воспитанию и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы.**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
4.	Работа над творческими	Нравственное воспитание,	В рамках	Октябрь-

	заданиями группы	внутри	трудовое воспитание	занятий	июнь
5.	Участие соревнованиях, конкурсах различного уровня	в	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- июнь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»		Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»		Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы»		Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей		Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, июнь

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога:

1. Агапова, И. Занимательные литературные игры и викторины для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Рипол Классик, Дом. XXI век, 2020. - 192 с.

2. Алексеева, М.А. Методика преподавания литературы. Практикум. Учебное пособие для СПО / М.А. Алексеева. - М.: Юрайт, 2018. - 219 с.

3. Андреев, Анатолий Лекции по теории литературы: Целостный анализ литературного произведения / Анатолий Андреев. - М.: АВТОР, 2012. - 350 с.

4. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне / ред. В.Ф. Заливако. - М.: Современник, 2005. - 414 с.

5. Литература. Стихотворные размеры. Системы стихосложения. Анализ лирического произведения. 5-11 классы. Таблица-плакат. ФГОС. - М.: Учитель, 2016. - 330 с.

6. Лотман, Ю. М. О русской литературе. Статьи и исследования. История русской прозы. Теория литературы / Ю.М. Лотман. - М.: Искусство-СПб, 2012. - 888 с.

7. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе. Практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - М.: Флинта, Наука, 2019. - 272 с.

Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 369 с

8. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

Для обучающихся:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.

2. Быков, Василь Владимирович Великая Отечественная война в русской литературе / Быков Василь Владимирович. - М.: АСТ, 2012. - 395 с.

3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.

4. Шомракова, И. А. Всеобщая история книги 2-е изд. / И.А. Шомракова, И.Е. Баренбаум. - М.: Профессия, 2008. - 392 с.

5. Шульговский Н.Н., Поэты шутят. Прикладное стихосложение. Любителям стихотворных шуток, курьезов, загадок, шарад, стихотворных игр / Н.Н. Шульговский. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2018. - 168 с.

### Интернет-ресурсы:

1. Информационный портал системы дополнительного образования детей. – URL: <http://dopedu.ru>
2. Журнальные публикации (журналы «Новый мир», «Современник», «Роман-газета», «Знамя» и др.) [www.magazines.gorky.media](http://www.magazines.gorky.media)
2. Электронная библиотека: [www.ilibrary.ru](http://www.ilibrary.ru)
3. Электронная библиотека: [www.lib.ru](http://www.lib.ru)
4. Самые интересные материалы об искусстве и истории, древних городах и удивительной природе, знаменитых людях и художественных выставках [www.culture.ru](http://www.culture.ru).
5. Нотно-музыкальная библиотека <https://музыкалка-онлайн.рф/library>
6. Московская электронная нотная библиотека [https://rusneb.ru/collections/423\\_russkaya\\_muzyka/](https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/).

### Приложение 1

#### Рекомендации по написанию эссе для проведения творческих конкурсов.

Эссе обучающегося – это самостоятельная работа на тему, предложенную педагогом. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### Критерии оценивания эссе:

№ п/п	Критерии и показатели	Баллы
1	<b>Раскрытие смысла высказывания</b>	<b>1 балл</b>
	Смысл высказывания раскрыт: верно выделены одна или несколько основных идей, связанных с содержанием обществоведческого курса, и/или сформулированы один или несколько тезисов в контексте высказывания, который (-е) требует(-ют) обоснования	1 балл
	Смысл высказывания не раскрыт: ни одна основная идея не выделена / ни один тезис не сформулирован	0 баллов
	<i>Указание по оцениванию: Если по критерию 1 (раскрытие смысла высказывания), выставляется 0 баллов, то по всем остальным критериям оценивания выставляется - 0 баллов</i>	
2	<b>Теоретическое содержание эссе (объяснение ключевых понятий), наличие теоретических положений, рассуждений, выводов</b>	<b>2 балла</b>
	В контексте хотя бы одной выделенной идеи / одного тезиса приведены связанные между собой объяснения ключевых понятий, теоретические положения, рассуждения, выводы	2 балла
	В контексте хотя бы одной выделенной идеи / одного тезиса приведены отдельные, не связанные между собой рассуждения понятия и/или положения. ИЛИ В ответе наряду с относящимися к одной или нескольким идеям/тезисам приведены понятия и/или положения, не относящиеся к ним	1 балл
	Теоретическое содержание эссе отсутствует (смысл ключевых понятий необъяснен, теоретические положения, рассуждения, выводы отсутствуют или не связаны с идеей/тезисом)	0 баллов
	<i>Указания по оцениванию: Если по критерию 2 (теоретическое содержание эссе), выставляется 0 баллов, то по критерию 3 выставляется 0 баллов</i>	

3	<b>Корректность использования понятий, теоретических положений, рассуждений и выводов</b>	<b>1 балл</b>
	Отсутствуют ошибочные с точки зрения научного общественнознания положения	1 балл
	В ответе имеются ошибочные с точки зрения научного общественнознания положения	0 баллов
4	<b>Качество приводимых фактов и примеров</b>	<b>2 балла</b>
	Приведено из различных источников не менее двух корректных, развернуто сформулированных фактов / примеров, явно связанных с иллюстрируемой (-ым) идеей/тезисом/положением/рассуждением/выводом.	2 балла
	В качестве источников могут использоваться сообщения СМИ, материалы учебных предметов (истории, литературы, географии и др.), факты общественной жизни и личного социального опыта, собственные наблюдения. Примеры из разных учебных предметов рассматриваются в качестве примеров из различных источников.	
	Приведен только один корректный, развернуто сформулированный факт/пример, явно связанный с иллюстрируемой (-ым) идеей/ тезисом / положением / рассуждением / выводом. ИЛИ Приведены из источников одного типа корректные, развернуто сформулированные факты / примеры, явно связанные с иллюстрируемой (-ым) идеей / тезисом / положением / рассуждением / выводом.	1 балл
	Факты / примеры отсутствуют. ИЛИ Ни один из приведенных фактов/ примеров явно не связан с иллюстрируемым положением, рассуждением, выводом ИЛИ Ни один из приведенных фактов/ примеров не сформулирован развернуто.	0 баллов
	<i>Указание по оцениванию: Факты/примеры, содержащие фактические и смысловые ошибки, приведшие к существенному искажению сути высказывания и свидетельствующие о непонимании используемого исторического, литературного, географического и (или) другого материала, не засчитываются при оценивании.</i>	0 баллов
<b>Максимальный балл - 6</b>		

