

Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
"Колледж сервиса и туризма"

Принята на заседании
методического Совета
протокол № 1 от 27.08.2025 г.

Утверждаю:
Директор ГАУ КО ПОО КСТ
_____ А.С.Алукриева
«27» августа 2025 г.
Приказ № 145-КП от 27.08.2025г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально - гуманитарной направленности
«Киноклуб «Эмоции в кадре»»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Разработчик программы: ГАУ КО ПОО
«Колледж сервиса и туризма»

г. Калининград, 2025 г.

Программа дополнительного образования "Киноклуб «Эмоции в кадре»" представляет собой комплекс занятий с просмотром фильмов с последующим обсуждением их с психологической точки зрения, направленный на развитие у участников самопознания, эмпатии и коммуникативных навыков. Программа охватывает такие аспекты, как анализ характеров персонажей, понимание мотивов и решение проблемных ситуаций через призму психологии.

Киноклуб – это пространство для совместного изучения, обсуждения и анализа фильмов, которые ярко иллюстрируют различные психологические темы и проблемы.

Проведение занятий в форме киноклуба состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между участниками процесса, а с другой - участникам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие, довольно сложные, сферы жизни, увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и понять свое место в ней.

Направленность программы социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни. Изменения, происходящие в обществе, диктуют социальный заказ, определяющий новые требования к юным гражданам, к их образованию и воспитанию. Кино не только развивает, оно является одним из самых массовых и активных, с точки зрения эмоционального воздействия на зрителя видов искусств. Киноклуб позволяет обучающимся затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе, видеть различные пути развития событий. Для обучающихся это возможность пообщаться в неформальной обстановке, продемонстрировать свою точку зрения, стать услышанными, построить или достроить предполагаемую модель своего будущего. С психологической же точки зрения основная цель - это развитие творческого, эмоционального, личностного и интеллектуального потенциала учащихся.

Педагогическая целесообразность заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих творческих способностей обучающихся, что может способствовать раскрытию лучших человеческих качеств. Программа является эффективным средством воспитания социально значимых качеств и развития личности и мотивации учащихся.

Практическая значимость. Программа расширяет и углубляет знания обучающихся в области кинокультуры, отечественной и мировой, а также понимание своей эмоционально-волевой сферы, предоставляет средства для самовыражения и понимания себя.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

В программе при отборе содержания используются следующие принципы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип системности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Педагогически грамотный отбор содержания характеризуется учетом психологически обоснованных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, форм и приемов усвоения содержания образования.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что она призвана обучать и воспитывать увлеченно, личностно заинтересованно воспринимать обучающихся предлагаемые к просмотру кинопроизведения, переживать их и осмысливать. Только при этом условии, то, что несет кино, может войти в сознание подрастающей личности. Кино в настоящее время обладает высоким мотивационным потенциалом. И кино, видеоматериалы, и работа с ними представляют собой действенные средства воспитательной работы, исходя из следующих критериев (принципов), характеризующих подобную форму работы: наглядность (данный психологический принцип применительно к киноуроку особенно эффективен, поскольку обеспечивает длительное непроизвольное внимание даже слабомотивированных к учению учащихся, пробуждая их интерес к происходящему на экране и готовность включиться в обсуждение увиденного; видеоряд воздействует на зоны мозга, которые при классических методах обучения обычно не задействуются); психологическая безопасность (принцип, при котором все происходящее с киногероями, благодаря механизмам идентификации, проецируется учащимися на себя, вследствие чего происходит социальное научение и рефлексия сходств и различий себя и героя; киноматериал позволяет детям и подросткам определить собственные мировоззренческие позиции в важных жизненных вопросах); идентификация (эмоциональное проживание, "соединение" с героями кинофильмов, обеспечивающее уникальную возможность осознать свои особенности и приобрести бесценный личностный опыт, что само по себе создает условия для личностного роста и самораскрытия учеников, а также улучшает психологический климат в классе); проблемность (совместное обсуждение и рефлексия киносюжетов, построенных вокруг универсальных общечеловеческих смыслов (любовь, одиночество, мечта, приключения, борьба добра и зла и др.) развивает личностно-мотивационную и ценностно-смысловую сферу учащихся). Работа с киноматериалом является также эффективным средством воспитания социально значимых качеств и развития личности и мотивации учащихся. В процессе приобщения к образцам отечественного киноискусства школьники научатся личностно воспринимать, анализировать, интерпретировать идейно-художественное содержание и других

художественных фильмов, что в целом повысит у учащихся степень избирательности при выборе кинопродукции и будет способствовать воспитанию квалифицированного зрителя.

Цель: создание условий для всестороннего развития обучающихся, воспитания, нравственного и культурного совершенствования.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучение способности правильно идентифицировать эмоциональный фон окружающих
2. Обучение воспринимать не только готовый продукт эстетической деятельности, но и развить его творческие способности;
3. Создать сплоченный, дружный, увлеченный большой коллектив ;
4. Сформировать умение решать конфликтные ситуации в повседневной жизни;
5. Обучение детей работать в группе, коллективе;
6. Обучение детей стойко воспринимать критику, неудачи;
7. Обучение детей дискутировать в режиме взаимоуважения;

Воспитательные:

1. Воспитание инициативной творческой личности;
2. Воспитание толерантности в детском коллективе;
3. Воспитание культуру общения;

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческого воображения, фантазии, и наблюдательности;
2. Способствовать развитию критического мышления, умения “мыслить образами”;
3. Способствовать гармоничному эмоциональному и интеллектуальному развитию ребенка;
4. Способствовать развитию памяти и внимания;
5. Способствовать развитию умений работать в команде;
6. Способствовать развитию навыков критического анализа медиатекста.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 15 - 17 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса:

Для обучения принимаются все желающие с любым уровнем подготовки.
Состав группы: 20 человек.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 144 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объём и срок освоения программы. Объем программы - 144 часа. Срок освоения программы – 10 месяцев.

Основные формы и методы.

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей:

- групповые занятия,
- занятия в подгруппах;
- коллективные.

По характеру занятий:

- беседа;
- творческая мастерская;
- конкурс;
- игра.

Планируемые результаты. При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся. Личностные:

- обогащение духовного мира обучающихся; - обобщенное представление о художественных ценностях;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства; - наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные:

- понимание роли кинематографа в становлении духовного мира человека;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные:

- делать смысловой, жанровый анализ кинофильма, стилистические особенности кинопроизведения;
- определять замысел, идейную или литературную основы, особенности драматургии кинопроизведения высказывать суждение о его эстетической ценности;
- давать устный и письменный отзыв о кинофильме, игре актёров, составлять минирецензию на фильм, делать доклады и сообщения, слайдовые презентации в мультимедийных приложениях;
- пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;
 - работать в группе, грамотно обсуждать и дискутировать, высказывать ценностные суждения в рамках своей возрастной компетенции.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится входной контроль, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие *методы*:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство определения:

- Текущей диагностики;
- Промежуточной диагностики;
- Итоговой диагностики.

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и обучающегося в процессе образовательной деятельности. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Текущая аттестация проводится по усмотрению педагога с целью определения степени усвоения обучающимися изучаемого материала по окончании темы, раздела.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия с целью определения результатов обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

Формы проведения педагог определяет самостоятельно. Это могут быть:

- диагностические задания;
- устный опрос;
- контрольные задания;
- практические работы;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- творческое задание;
- выставки, конкурсы, концерты, мероприятия.

Результат аттестации фиксируется в 4-х уровнях:

- минимальный;
- базовый;
- повышенный;
- творческий.

Характеристика уровней.

Минимальный – обучающийся программу усвоил не полностью, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом всю сумму знаний, умений, навыков, не выполнил всех задач, поставленных перед ним педагогом.

Базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в конкурсах, выставках, концертах, мероприятиях.

Творческий – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, мероприятиях, занимает призовые места.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Обучающиеся должны составить рецензию на фильм, сопоставить поступки героев, давать им оценку, корректно выразить свое мнение, различить произведения по жанру, рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходим специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий. Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Техническое оборудование:

- мультимедийный проектор (телевизор);
- компьютер (ноутбук);
- экран для проектора;
- акустическая система;

Методическое обеспечение:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- схемы, разработки занятий.

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, видеозаписи, учебные фильмы на цифровых носителях).

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование. Дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Дидактическое обеспечение.

- карточки для практических и самостоятельных работ;
- образцы выполненных практических работ;
- методические пособия;
- инструкции по технике безопасности.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Содержание образовательной программы.

(144 часов, 4 часа в неделю)

1. Вводное занятие. Правила поведения для участников киноклуба.

Теория: Объяснение правил поведения для участников киноклуба.

2. Х/ф «Чучело» Теория: Просмотр художественного фильма «Чучело»

3. Обсуждение х/ф «Чучело». Знакомство с одноименной повестью Железникова.

Практика: Демонстрация х/ф «Чучело». Знакомство с одноименной повестью Железникова.

4. «Розыгрыш». (Просмотр х/ф).

Теория: Просмотр х/ф «Розыгрыш».

5. Образ главного героя.

Теория: Определяем образ главного героя.

Практика: Обсуждаем образ главного героя.

6. «Доживем до понедельника». (Просмотр)

Теория: Просмотр фильма «Доживем до понедельника».

7. Счастье – это когда тебя понимают.

Теория: Просмотр фильма.

8. Диспут.

10 Практика: Обсуждение фильмов.

9 . х/ф «Приключения Электроника».

Теория: Просмотр фильма.

10. Из истории кино.

Теория: Просмотр фильма.

11. х/ф «Белый Бим Черное ухо».

Теория: Просмотр фильма.

12. Обсуждение. Составление плана рецензии. (Написание рецензии дома).

Практика: Написание рецензии к фильму.

13. х/ф «Тимур и его команда».

Теория: Просмотр фильма.

14. «Ты о людях всегда думал, и они тебе отплатят тем же».

Практика: Дискуссия по фильму.

15. Диспут Практика: Обсуждение фильма.

16. «Вам и не снилось». Повесть и х/ф.

Теория: Просмотр и обсуждение содержания фильма.

17. Сказка «Морозко» (комментированный просмотр).

Теория: Просмотр фильма.

Практика: Обсуждение фильма.

18. Просмотр и обсуждение фильма: «Высший балл».

Теория: Просмотр и обсуждение фильма: «Высший балл» 19. х/ф "Не болит голова у дятла". (Просмотр)

Теория: Просмотр фильма.

20. Защита рецензии.

Практика: Демонстрация и защита рецензии.

21. х/ф "Друг мой, Колька!" Теория: Просмотр фильма.

22. Диспут Практика: Обсуждение фильма

23. Знакомство с шедеврами кино и мультипликации.

Теория: Просмотр фильмов.

24. Мультфильм о подвиге панфиловцев (просмотр обсуждение).

Практика: Просмотр и обсуждение фильма.

25. "Приключения Петрова и Васечкина" (комментированный просмотр).

Теория: Просмотр фильма.

Практика: Обсуждение фильма.

26. "Приключения Петрова и Васечкина" (комментированный просмотр).

Практика: просмотр и обсуждение фильма.

27. Как делается кино.

Теория: Просмотр фильма.

28. к/ф «В моей смерти прошу винить Клаву К.»

Теория: Просмотр фильма.

29. Коммуникативные бои.

Практика: Обсуждение проблем, озвученных в фильмах.

30. х/ф «Обыкновенное чудо» (комментированный просмотр).

Теория: Просмотр фильма.

Практика: Обсуждение фильма.

31. х/ф «А зори здесь тихие».

Теория: обсуждение фильма.

32. х/ф «А зори здесь тихие». Размышления о судьбах героинь.

Теория: Просмотр фильма.

33. х/ф "Чудак из пятого "Б".

Теория: Просмотр фильма.

34. Подготовка к защите рецензии (Теория, практика).

34. Защита рецензии, проведение кинопоказа, оформление кино-архива.

Практика: Представление рецензии на выбранный фильм.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (10 мес. обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка*	
1.	Правила поведения для участников киноклуба.	3	1	2	0	Устный опрос, рефлексия
2.	х/ф «Чучело».	3	2	1	0	
3.	Обсуждение х/ф «Чучело». Знакомство с	3	0	5	1	Опрос

	одноименной повестью Железникова					
4.	«Розыгрыш». (Просмотр х/ф)	3	2	1	0	
5.	Образ главного героя	3	1	2	0	
6.	«Доживем до понедельника». (Просмотр)	3	2	2	0	
7.	Счастье – это когда тебя понимают.	3	1	5	0	
8.	Диспут	3	1	2	0	Практическая работа
9.	х/ф «Приключения Электроника».	3	2	1	0	
10.	Из истории кино. (Теоретическое занятие)	3	2	1	0	
11.	х/ф «Белый Бим Черное ухо»	3	2	1	0	
12.	Обсуждение. Составление плана рецензии. (Написание рецензии дома)	3	1	6	1	
13.	х/ф «Тимур и его команда»	3	2	1	0	
14.	«Ты о людях всегда думал, и они тебе отплатят тем же». (Обсуждение)	3	1	2	0	
15.	Диспут	3	1	2	0	Практическая работа
16.	«Вам и не снилось». Повесть и х/ф	3	2	5	0	
17.	Сказка «Морозко» (комментированный просмотр)	3	2	1	0	
18.	Современный этап становления кино	3	2	2	0	
19.	х/ф "Не болит голова у дятла". (Просмотр)	3	2	1	0	
20.	х/ф "Друг мой, Колька!"	3	2	1	0	
21.	Диспут	3	1	3	0	Практическая работа
22.	Знакомство с шедеврами кино и мультипликации.	3	2	1	0	
23.	Мультфильм о подвиге панфиловцев (просмотр обсуждение)	3	2	6	0	
24.	"Приключения Петрова и Васечкина"	3	2	1	0	

	(комментированный просмотр)					
25.	"Приключения Петрова и Васечкина" (комментированный просмотр)	3	2	2	0	
26.	Как делается кино	3	2	1	0	
27.	к/ф «В моей смерти прошу винить Клаву К.»	3	2	1	0	
28.	Коммуникативные бои	3	0	3	0	Практическая работа
29.	к/ф «Обыкновенное чудо» (комментированный просмотр)	3	3	2	0	
30.	к/ф «А зори здесь тихие»	3	2	1	0	
31.	к/ф «А зори здесь тихие». Размышления о судьбах героинь	3	1	2	0	
32.	к/ф "Чудак из пятого "Б"	3	2	1	0	
33.	Подготовка к защите рецензии	21	1	20	3	
34.	Защита рецензии	3	0	3	0	Представление рецензии на выбранный фильм
	Итого	144	53	91	5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Киноклуб – эмоции в кадре»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	41 учебная неделя
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	29 июня
7.	Период реализации программы	05.09.2025г.-25.06.2026г.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Правила поведения для участников киноклуба.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Проект «Мой любимый фильм»	Воспитание положительного отношения к творчеству, гражданской позиции.	В рамках занятий	Октябрь
3.	Коммуникативные бои.	Воспитание гражданской позиции. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Декабрь
4.	Защита творческий проекта	Интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий.	Май

Список литературы.

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области»

Литература для педагога

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
2. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
3. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.
4. Баранов О.А. Школьные киноклубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: - М.: Просвещение, 1998.
5. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96 с.

6. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5
7. Левшина И.С. Воспитание школьников средствами художественного кино. - М.: 1975.
8. Левшина И.С. Подросток и экран. - М.: Педагогика, 1989.
9. Иванова С.М. Воспитание полноценного восприятия киноискусства младшими подростками. - М.: 1978.
10. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга. - М.:1998.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://edu.of.ru/mediaeducation>

<http://www.mediaeducation.boom.ru>

<http://www.kinopoisk.ru/>

<http://www.kino-teatr.ru/>

<http://www.kinomania.ru/>

<http://semidnevka.ru/events/types/kino>

<http://www.eisenstein.ru/>

<http://www.disney>