

Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
"Колледж сервиса и туризма"

Принята на заседании
методического Совета
протокол № 1 от 27.08.2025 г.

Утверждаю:
Директор ГАУ КО ПОО КСТ
_____ А.С.Алукриева
«27» августа 2025 г.
Приказ № 145-КП от 27.08.2025г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ДЕКОР»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Разработчик программы: ГАУ КО ПОО
«Колледж сервиса и туризма»

г. Калининград, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Предметом декоративно-прикладного творчества как учебной дисциплины является реализация основ художественного творчества в сфере дополнительного образования детей.

Художественное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками декоративно-прикладного творчества, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют всестороннему развитию личности.

Прохождение программы подразумевает изучение материала по народному творчеству, истории русского искусства, включающее в себя эстетическое развитие, навыков шитья, декорирования ткани и народного костюма, развитие навыков работы в команде и индивидуально, способностей к самореализации в пространстве музыкальной культуры.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации, своевременному развитию личности обучающихся, раскрытию их творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности посредством художественного творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений народного творчества и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Описание ключевых понятий.

Баска — волан, выкроенный по косой, который пришивается к линии талии изделия.

Волан — вид отделки, выкраиваемый по кругу.

Декор – система украшений предмета, архитектуры.

Долевая нить — нити основы ткани, идущие вдоль кромки.

Душегрейка - женская плечевая распашная одежда.

Кант — узкая цветная полоса, выкроенная по косой нити, оторочка по краю или шву изделия.

Кокетка — деталь верхней части переда, спинки, рукава, юбки или брюк.

Кокоошник — старинный русский головной убор в виде гребня (опахала, полумесяца или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.

Конструирование — процесс разработки конструкции: чертежа изделия в натуральную величину.

Коруна - свадебный девичий головной убор, жесткий высокий ажурный венец, сплошь покрытый вышивкой из бисера, стекляруса, жемчуга, украшенный бусами, медными плашками, блестками и т.д.

Кромка — продольный край ткани, предохраняющий её от осыпания. Указывает на направление долевой нити.

Народное искусство — тип синтетического искусства, изначально связанный с трудовой деятельностью человека, представляющий одновременно материальную и духовную культуру.

Повязка - девичий головной убор, открытый сверху, разного типа, в виде сложенного в несколько раз платка, завязанного на затылке под косой, широкой ленты, иногда с твердым очельем, украшенным галунами, с длинными концами сзади, украшенными бахромой, бисером, стеклярусом и т.д.

Повойник - женский головной убор, мягкая шапочка, иногда с нешироким твердым очельем, изредка украшавшимся галуном, с завязками сзади, полностью закрывавшая голову.

Оборка — вид отделки, который выкраивается под углом 45 градусов к нити основы. Имеет ширину 1,5-30 см. Длина оборки в крае в полтора или два раза больше её длины в готовом виде.

Отделочный шов — для отделки деталей и изделия в целом. Применяют для создания определённого силуэта.

Орнамент — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Основа — нити ткани, расположенные параллельно друг другу и идущие вдоль ткани. Они не тянутся, звонкие при растягивании, идут вдоль кромки.

Рельефный шов — соединительные и декоративные швы с выточками или без. Могут быть отстрочены декоративной строчкой.

Стиль - общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством содержания.

Стилизация - декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов.

Текстура - декоративный узор, нанесенный на поверхность материала, в котором получаемые неизобразительные мотивы варьируются по форме и размерам, по сложной ритмической схеме.

Тиснение - получение рельефного изображения на поверхности кожи давлением при помощи прокладки рельефа под лицевой слой кожи.

Узор - неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием точек, линий, пятен, различных цветов.

Уток — нити ткани, расположенные перпендикулярно основе. Они толще нитей основы, мягкие, пушистые, гибкие. По ним ткань больше растягивается и менее прочная.

Фактура - характер поверхности материала в его естественном виде или после специальной обработки с целью получения на поверхности материала своеобразного рельефа.

Фасон изделия — внешние черты любого изделия, определяемые формой деталей, линиями, их соотношениями, отделкой.

Фурнитура — вспомогательные материалы для шитья, такие как кнопки, крючки, пуговицы, пряжки и прочее.

Шаблон - образец, трафарет, по которому изготавливается, выкраивается деталь, предмет.

Эскиз - предварительный рисунок композиции, в котором выверены и согласованы все детали. В окончательном виде используется для увеличения в натуральную величину.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДЕКОР» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р, необходимо создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Все они интересны, увлекательны и уникальны, а, главное – приносят удовольствие и удовлетворение красотой, что наполняет душу человека радостью и гармонизирует его личность. Занятие по программе «Декор» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность.

Программа составлена таким образом, что обучающиеся осваивают теоретические основы программы и получают практические навыки. Практико-ориентированный подход позволяет педагогу следить за качеством усвоения знаний, а обучающимся – применять свои знания на практике.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Практическая значимость.

Освоение программы дает возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, проектирования, но и применить их, используя комплексно, при изготовлении изделий, проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности.

Педагогически грамотный отбор содержания характеризуется учетом психологически обоснованных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гигиенической целесообразности объемов, методов, форм и приемов усвоения содержания образования.

Отличительные особенности программы.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Новизна программы заключается в том, что она создает все необходимые условия для творческого и личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Вариативность, гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники. Уровень усвоения содержания программы доступен для разных категорий обучающихся.

Цель образовательной программы.

Целью является создание практико-ориентированной, современной образовательной среды для освоения знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства и художественного творчества, а именно формирование личности, способной к самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать представления о современных направлениях развития и видах декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с различными видами современных швейных технологий в изготовлении мягкой игрушки;
- обучить основам моделирования и изготовления элементов русского национального костюма;
- научить грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваясь целостности произведения;
- обучить приемам работы с различными материалами, техникам изготовления композиций и народного костюма;
- обучить работе с предметами шитья (швейная машинка, оверлок, утюг и т.п.);
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников-декораторов;
- развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изготовлении декоративно-прикладных и швейных изделий;

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;

- воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;

- формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;

- воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа «ДЕКОР» предназначена для детей в возрасте 15-18 лет.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у него умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих образовательную организацию, разместившую программу.

Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 15 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов программы – 120 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 120 часов, включая индивидуальные консультации, подготовку и проведение мероприятий.

Основные методы обучения.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; беседа, сообщение, диалог, дискуссия, выставки, конкурсы и другие.

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих

качеств личности, которая предполагает составление для каждого обучающегося индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности; практические задания на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами обучающиеся, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: лекция, рассказ, беседа – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Обучающиеся самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы обучающегося является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе объединения проходит в форме выставки и демонстрации моделей костюмов и изделий. Выставка носит постоянный характер: систематически вывешиваются лучшие работы (изделия, элементы изделий, рисунки, эскизы).

Планируемые результаты.

По завершению программы обучающиеся будут:

знать:

- правила техники безопасности на рабочем месте, при работе с инструментами и оборудованием;
- терминологию в области декоративно-прикладного искусства и швейного дела;
- основы дизайна, живописи, графики, швейного дела;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- особенности материалов и инструментов, используемых обучающимися в своей деятельности и их возможности для создания изделия;
- технологию поэтапного выполнения задания;
- историю, особенности, основные характеристики русского костюма;
- виды декоративно-прикладного творчества (вышивка, вязание, бисероплетение, нитяная графика, лоскутная техника);

уметь:

-организовать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно пользоваться средствами художественно - творческой деятельности;

- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);

-правильно и последовательно работать с бумагой, тканью, бисером, декоративным материалом;

- правильно и последовательно выполнять технологический процесс сложных приёмов работы при изготовлении мягкой игрушки с применением различных видов рукоделия;

- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;

- выполнять моделирование и конструирование одежды и изделий; преобразования модели и работать с технической документацией;

- изготовить мягкую игрушку из ткани и фактурных материалов;

- изготовить элементы народного костюма;

- осуществлять пошив элементов костюма;

- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности (последовательно выстраивать весь процесс выполнения изделия: замысел – эскиз - готовое изделие - практическая реализация);

- осуществлять подготовку работ к экспозиции, формировать выставку, участвовать в демонстрационном показе одежды.

Механизм оценивания образовательных результатов.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению: 3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле: Т+П, где Т – количество баллов по теоретической подготовке; П- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе: 5-6 баллов – высокий уровень, 3-4 балла – средний уровень, 0-2 баллов – низкий уровень.

Оцениваемый параметр	Критерии	3 уровень	2 уровень	1 уровень
Теоретическая подготовка обучающихся по программе	1.Соответствие теоретических знаний программным требованиям. 2.Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Уровень теоретических знаний соответствует программным требованиям, обучающийся свободно владеет специальной терминологией	Уровень теоретических знаний соответствует программным требованиям; обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Уровень теоретических знаний не соответствует программным требованиям; обучающийся в недостаточной степени владеет специальной терминологией

Практические умения в рамках программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; Владение специальным оборудованием, оснащением; Качество выполнения практического задания	Уровень практических умений и навыков полностью соответствует программным требованиям; обучающийся самостоятельно, не испытывая затруднений, работает со специальным оборудованием и оснащением, качественно выполняет практические задания	Уровень практических умений и навыков соответствует программным требованиям, но объем усвоенных умений и навыков не составляет 100%; обучающийся со специальным оборудованием работает с помощью педагога, качественно выполняет практические задания	Уровень практических умений и навыков не соответствует программным требованиям; обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе на специальном оборудовании, некачественно выполняет практические задания.
--	---	---	---	--

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно проходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты;
- метапредметные результаты;
- личностные результаты.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов.

Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Формы и способы фиксации результатов контроля
собеседование	беседы в форме «вопрос – ответ», наблюдение, опрос,	контрольное занятие. Творческие задания;	Отчетный показ изделий и костюмов.	Грамота, диплом благодарственное письмо, фотографии, аудиозапись,

	практическая работа, самостоятельная работа, открытое занятие, конкурс, участие в мероприятиях	выполнение творческих проектов. Участие в конкурсах, фестивалях и выставках.	Выставка.	видеозапись; карта наблюдений
--	--	--	-----------	-------------------------------

Способы организации контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой, коллективный.

Мониторинг уровня сформированных компетенций и личностные достижения обучающихся отражаются в диагностической карте по итогам первого и второго полугодия. Отслеживаются следующие навыки:

- Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;
- Умение работать с нужными инструментами и приспособлениями;
- Осмысленное и правильное использование специальной терминологии;
- Аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- Умение готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой;
- Умение работать в коллективе, проявлять коммуникативные умения и навыки;
- Умение креативно мыслить при выполнении практических заданий;
- Овладение теоретическими и практическими навыками, предусмотренными программой.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Для реализации программы необходимо наличие:

- отдельного помещения (помещение до 50 кв.м- лаборатория конструирования и макетирования швейных изделий ГАУ КО ПОО КСТ), с посадочными местами и швейными машинками для группы обучающихся;
- пособий и оборудования для проведения теоретических занятий: компьютерная техника, интерактивная доска, фотоаппарат, видеокамера;
- пособий и оборудования для проведения практических занятий, выставок (швейные машинки, ткани, швейные инструменты, фурнитура для декора, выставочные стенды и прочее);

Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование, соответствующие требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: швейные машинки электрические, промышленные швейные машины со столом и сервомотором, краеобметочная машинка, утюг, парогенераторы, выжигатели, клеевые пистолеты, зажимы, пинцеты, спицы, крючки, нитки: швейные, для вышивки, ткань различной фактуры и цветов, ножницы, иглы ручные, иглы машинные, краски по ткани, альбомы для рисования, фурнитура.

Методическое обеспечение реализации программы включает:

– учебные пособия (справочная и научно-популярная литература, периодические издания, видео- и аудиоматериалы, электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, индивидуальные задания и др.);

– дидактические материалы (раздаточный материал для обучающихся (рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, инструкционные карты), наглядные пособия (таблицы, графики, и др.).

– методические материалы (планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие; контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы; для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, которые включают: перечень вопросов, выносимых на итоговое занятие и ключ для проверки правильности ответов; виды практических, лабораторных и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела, программы и критерии оценки выполнения данных работ).

Информационное обеспечение программы.

– доступ к электронным учебным пособиям и использование обучающимися программных средств;

– доступ к ресурсам «Интернет» всем педагогам и обучающимся, участвующим в реализации программы;

– функционирование системы электронного обучения; использование технологий дистанционного обучения;

– использование программного обеспечения для коммуникации между участниками образовательного процесса.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Учебный план

№ темы	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. Вводное занятие.					
1.1.	Введение в программу	2	2	-	Наблюдение. Беседа.
<i>Всего:</i>		2	2	-	
2. Рисунок и художественная графика.					
2.1.	Основы рисунка и цветоведения	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Основы декоративной композиции и графики	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.
2.3.	Выполнение эскизов-вариаций по мотивам русского народного костюма.	8	1	7	Контроль при выполнении практической работы.
<i>Всего:</i>		16	3	13	
3. Основы шитья.					
3.1.	Основные виды ручных швов.	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа.
3.2.	Швейное оборудование.	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа.
3.3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов изделий	2	-	2	Практическая работа. Наблюдение.
<i>Всего:</i>		10	2	8	
4. Изготовление и декорирование изделий и одежды.					
4.1.	Виды и технологии декора.	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа.
4.2.	Декоративная игрушка. Технология изготовления	18	1	17	Контрольное занятие. Выставка игрушек. Участие в благотворительном марафоне.
<i>Всего:</i>		22	2	20	
5. Исторический и народный костюм как источники моделирования.					
5.1.	Народные традиции в современной одежде.	2	2	-	Наблюдение, опрос.
5.2.	Моделирование одежды и изделий.	6	2	4	Наблюдение, опрос.
5.3.	Конструирование одежды и изделий.	8	2	6	Наблюдение, опрос.
5.4.	Технологии пошива	24	2	22	Наблюдение.

	одежды и изделий.				Контрольное занятие. Участие в мероприятиях.
<i>Всего:</i>		40	8	32	
6. Создание коллекции.					
6.1.	Приемы декорирования русского народного костюма.	6	1	5	Наблюдение. Опрос.
6.2.	Украшения и аксессуары как часть народного костюма.	12	2	10	Наблюдение. Контрольное занятие. Участие в мероприятиях.
6.3.	Формирование коллекции моделей. Образное решение коллекций и отдельных моделей.	4	-	4	Наблюдение. Контрольное занятие. Участие в мероприятиях.
6.4.	Особенности демонстрации национальной одежды. Репетиции показов.	4	-	4	Наблюдение. Контрольное занятие. Участие в мероприятиях.
<i>Всего</i>		26	3	23	
7.	Итоговая аттестация.	4		4	Итоговый показ коллекции и выставка изделий
ИТОГО:		120	20	100	

**Содержание программы.
(120 часов, 3 часа в неделю)**

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 ч.). Введение в программу. Правила культуры поведения. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. План работы объединения. Инструменты и материалы. Техника безопасности. История рукоделия.

2.Рисунок и художественная графика. (16 часов)

2.1. Основы рисунка и цветоведения.

Теория (1 ч.). Лекция: понятие цвета в декоративно-прикладном творчестве. Цветовой спектр, цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Холодные и теплые цвета. Символическое значение цвета в культурах. Смешение цветов.

Практика (3 час.). Отработка приема: смешение цвета с белилами. Контраст теплых и холодных цветов. Практическое занятие- выполнение работ по темам: «Узоры и орнаменты», «Декоративное рисование», «Цветочная феерия».

2.2. Основы декоративной композиции и графики.

Теория (1 ч.). Лекция: средства художественной выразительности в декоративной композиции. Основные закономерности построения декоративной композиции. Виды графики.

Практика (3 ч.). Создание авторского эскиза рисунка на ткани. Практическое задание: выполнение рисунка драпировки со складками методом графики.

2.3. Выполнение эскизов-вариаций по мотивам русского народного костюма.

Теория (1 ч.). Лекция: народный костюм как модель окружающего вида. Техники эскизов.

Практика (7 ч.). Отработка навыков: выполнение эскизов костюмов, аксессуаров к костюмам акварелью и карандашом; с применением аппликаций; с применением графики; техники декора бумажных изделий. Моделирование из бумаги женских/мужских фигурок в народном костюме. Практическое задание: изготовление тряпичной куклы по мотивам народного женского/мужского костюма.

3. Основы шитья. (10 часов)

3.1. Основные виды ручных швов.

Теория (1 ч.). Беседа. Организация рабочего места для выполнения ручных работ. Инструменты и приспособления. Правила безопасной работы при выполнении ручных операций.

Практика (3 час.). Отработка техники ручных швов. Практическое задание: изготовление игольницы «Фантазия».

3.2. Швейное оборудование.

Теория (1 ч.). Беседа. Виды швейных машин. Основные элементы и устройство машин. Приспособления малой механизации. Неполадки в швейной машине и уход. Техника безопасности.

Практика (3 ч.). Обработка отдельных деталей и узлов швейных и иных изделий с помощью машинки. Практическое задание: изготовление изделий домашнего обихода (салфетки, захватки и т.п.) с использованием швейных машин.

3.3. Технология обработки отдельных деталей и узлов изделий.

Практика (2 ч.). Отработка навыков: начальная обработка изделия; обработка срезов, вытачек, подрезов, кармана, застежки, кокеток. Практическое задание: «Изготовление одежды для мягких кукол».

4. Изготовление и декорирование изделий и одежды. (22 часа)

4.1. Виды и технологии декора.

Теория (1 ч.). Лекция. Виды декора. Декор и стиль. Вышивка. Пайетки. Декор жгутом, бусинами, пуговицами.

Практика (3 ч.). Отработка навыков: изготовление изделий декоративно-прикладного творчества с использованием различных видов декора.

4.2. Декоративная игрушка. Технология изготовления.

Теория (1 ч.). Беседа. Мягкая игрушка в современном декоративно-прикладном искусстве. Виды игрушек. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Процесс выполнения мягкой игрушки. Правила работы с лекалами.

Практика (17 ч.). Отработка навыков: работа с оборудованием, ручные швы, обработка элементов. Практическое задание: изготовление мягких игрушек для детей младшего школьного возраста. Выставка мягких игрушек в рамках областного благотворительного марафона.

5. Исторический и народный костюм как источники моделирования. (40 часов)

5.1. Народные традиции в современной одежде.

Теория (2 ч.). Лекция. Традиционный народный костюм в современной культуре. Элементы народного костюма, используемые в современном костюме. Культура народного костюма.

5.2. Моделирование одежды и изделий.

Теория (2 ч.). Лекция. Моделирование: понятие, виды, техника. Бумага как художественный и конструктивный материал. Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Роль орнаментального украшения в народном творчестве.

Практика (4 ч.). отработка навыков. Раскрой из бумаги элементов костюма и изделий. Практическое задание: создание различных видов рельефных элементов из бумаги, ткани; их художественная разработка.

5.3. Конструирование одежды и изделий.

Теория (2 ч.). Лекция. Методы конструирования различных видов одежды и изделий из ткани. Особенности построения чертежей. Методика разработки моделей на основе базового конструирования.

Практика (6 ч.). Разработка чертежей конструкции новых моделей одежды и изделий из ткани на основе базовых конструкций. Изготовление лекал.

5.4. Технологии пошива одежды и изделий.

Теория (2 ч.). Беседа. Этапы технологии шитья. Материалы для изготовления деталей. Способы соединения деталей. Влажно-тепловая обработка изделий. Дефекты при изготовлении одежды и изделий из ткани, методы их устранения.

Практика (22 ч.). Отработка навыков: обработка деталей одежды и изделий; соединение деталей; обметывание вручную; влажно-тепловая обработка вручную деталей одежды и изделий. Практическое задание: изготовление готового изделия или костюма. Выставка изделий.

6. Создание коллекции. (26 часов)

6.1. Приемы декорирования русского народного костюма.

Теория (1 ч.). Лекция. Принципы построения и декоративного оформления народного костюма. Разнообразие формы и покроя русской народной одежды. Вышивка, орнаментальные фигуры в одежде.

Практика (5 ч.). Декорирование изделий и одежды, изготовленных обучающимися в ходе освоения программы, с применением вышивки и орнамента ручным и машинным способами.

6.2. Украшения и аксессуары как часть народного костюма.

Теория (2 ч.). Лекция. Шейные украшения (бусы, гайтаны, заборочки и др.). Головные уборы (платки, кокошники, кичкообразные головные уборы, повойники и др.). Обереги.

Практика (10 ч.). Практическое задание: изготовление украшений и аксессуаров народного костюма в соответствии с выбранной моделью (шейные украшения, браслеты, головные уборы, ремни, пояса, подвески, полотенца, обереги).

6.3. Формирование коллекции моделей. Образное решение коллекций и отдельных моделей.

Практика (4 ч.). Практическое задание: формирование коллекции моделей. Образное решение коллекций и отдельных моделей.

6.4. Особенности демонстрации национальной одежды.

Практика (4 ч.). Особенности демонстрации национальной одежды. Подготовка выставки. Репетиции показов.

7. Итоговая аттестация (4 час.)

Итоговый показ коллекции и выставка изделий на праздничном мероприятии, посвященном окончанию учебного года. Фотосессия. Выставка. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декор»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	41 учебная неделя
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	120 часов
6.	Окончание учебного года	29 июня
7.	Период реализации программы	02.09.2025г.-21.06.2026г.

Воспитательная работа.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к гражданскому воспитанию и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-июнь
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-июнь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, июнь

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В.Б. Устин. – М.: Астрель, 2009. – 254 с.
2. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: перевод с англ. О. Герасиной, А. Давыдовой / Х. Харрисон. – М.: Астрель, 2005. – 192 с.
3. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М., изд-во «Владос», 2015. – 144 с.
4. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под ред. Р.Л. Маиляна. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2014. – 280 с.
4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество : учебно-методическое пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М., изд-во «Владос», 2000. – 272 с.

5. Шершнева Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика. – М.: Форум, 2009- 284 с.

6. Градация лекал: Учебное пособие для вузов/ Иевлева Р.В., Мартынова А.И., Зюзина О.А. - М.: ИИЦ МГУДТ, 2011 – 305 с.

7. Костюм в России XV - нач.ХХ века Автор: Ефимова Л.В., Алешина Т.С., Самонин С.Ю. Издательство: "Арт-Родник", 2000 – 263 с.

8. Калашникова Н.М. Народный костюм: учеб. пособие для студентов вузов по спец. в обл. культуры и искусства / Н. М. Калашникова. – М.: Сварог и Кш, 2002. – 374 с.

Для обучающихся:

1. Браиловская, Л. В. Арт-дизайн : красивые вещи "hand made" [Текст] / . - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 250 с.:

2. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера [Текст]/. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 318 с.

3. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И.Д. Агеева. – М., изд-во «Сфера», 2006.– 160 с.

4. Новое в пэчворке и квилте: практ. руководство / Д.А. Фронкс: серия «Секреты мастерства». – М., Ниола-Пресс, 2007. – 96 с.

5. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий – Волгоград: Учитель, 2011.-141 с.

6. Рене Берг. Шьем сами: корректировка выкроек, инструкции по шитью. – М.: Ниола 21 век, 2001- 196 с.