

Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
"Колледж сервиса и туризма"

Принята на заседании
методического Совета
протокол № 1 от 27.08.2025 г.

Утверждаю:
Директор ГАУ КО ПОО КСТ
_____ А.С.Алукриева
«27» августа 2025 г.
Приказ № 145-КП от 27.08.2025г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

художественной направленности
«Креативное рукоделие»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Разработчик программы:
ГАУ КО ПОО «Колледж сервиса и туризма»

г. Калининград, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Рукоделие — вид ручного труда, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов. Преимущественно термин используется для такого труда как шитьё, вышивание, вязание, ткачество, плетение. Но также сюда относятся декорирование готовых изделий (декупаж, роспись, инкрустация, мозаика и т.д.).

В рукоделии создаются декоративные и бытовые предметы. Предметы рукоделия использовались для украшения дома, в хозяйстве, быту, праздничного и носильного костюма, подарков, и очень редко для продажи. В настоящее время рукоделие практически ушло из семейного быта.

Многие виды ручного искусства нашли своё место в шитье и цветоделии, аппликации и лоскутном шитье, квиллинге и валянии, вязании и вышивке. Даже такие старинные виды рукоделия, как ткачество, ковроткачество и художественная обработка кожи в современном мире очень актуальны и востребованы.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Приобщение детей и подростков к трудовой деятельности складывалось в народной педагогике веками. Передача навыков ремесла из поколения в поколение, творческий процесс изготовления изделий под руководством взрослых способствовали закреплению положительных эмоций, стремлению к познанию, формированию первоначальных представлений о народно-декоративном искусстве.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание любви к традициям и истокам, воспитание интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных трудовых навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством художественного воспитания с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Описание ключевых понятий.

Акцент — подчёркивание, которое обычно образуется небольшим количеством материала по отношению ко всей работе. Как правило, создаётся при помощи формы и цвета.

Акцент цветовой — противопоставление при помощи контраста, который создаётся при помощи небольшого количества одного цвета к большему количеству другого в целях придания особой выразительности работе.

Акцент фактурный (структурный) — производится при помощи фактуры поверхности, либо её структуры.

Акцент формой — противопоставление по принципу контраста двух материалов. Берётся небольшое количество формы одного материала по отношению к большему количеству формы другой.

Бисер - мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Бусины – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

Букет бидермейер — плотный букет, замкнутый по кругу, материал в котором собран в виде концентрических кругов.

Букет декоративного стиля — это букет, имеющий плотное заполнение. По контуру может быть замкнутым или незамкнутым.

Декорировать — украшать или оформлять.

Декупаж — это особая техника декорирования предметов с помощью вырезанных из бумаги рисунков.

Жгут— переплетение низок (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие).

Квиллинг —это вид искусства, который включает в себя использование полосок бумаги, которые сворачиваются в рулон, формируются и склеиваются вместе для создания декоративных узоров.

Низание —вид техники в бисероплетении, который основан на соединении низок через ключевые бусины.

Нитки мерсеризованные — технология химической обработки, придающей блеск ниткам.

Пайетки —блестки различной формы (круглые, в виде звездочек, цветочков, бабочек), разных цветов.

Рубка или рубленный бисер — цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).

Свит-дизайн (от англ. sweet — сладкий, сласти) — это составление композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет, с использованием флористики и декоративных элементов.

Фарфале – бисер бабочкообразной формы (восьмеркообразной формы или знака бесконечности).

Фоамиран (пластичная замша) – это бархатистый мягкий материал в листах, напоминающий толстую бумагу. «Фоам» в переводе означает пена, а «Иран» – производное добавочное слово от страны производителя. Фоам (как его еще называют) имеет эластичную структуру, которая позволяет создавать элементы любой формы, толщины и фактуры.

Фриз — это плоская работа, имеющая форму полосы или ленты. Присутствует вертикальный орнамент, либо фигурный рисунок. Фризами украшаются стены.

Фурнитура – дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относятся все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п.

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы:

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы.

В настоящее время искусство декоративно-прикладного творчества не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи

компьютеров, занятия декоративно-прикладным творчеством остаются инструментом творчества, доступного каждому, помогающего ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся за период обучения овладеют первоначальными навыками ручного труда, умениями и знаниями создания изделий из различных материалов. Программа предусматривает знакомство с культурой русского быта, традициями семьи, элементами дизайна одежды.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал обучающихся. Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает обучающимся возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребята получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Занятия по программе предполагают знакомство обучающихся с произведениями народного искусства. Участие в процессе изготовления красивых полезных и нужных в жизни вещей очень важно для общего художественного развития детей, для воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Практическая значимость.

В рамках Программы обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в нетрадиционных техниках декоративно-прикладного творчества, углубляют знания и умения по интересующему их творчеству и учатся применять в общественно- полезном труде.

Программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому обучающемуся благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

Принципы отбора содержания.

В программе при отборе содержания используются следующие принципы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип системности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Педагогически грамотный отбор содержания характеризуется учетом психологически обоснованных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гигиенической целесообразности объемов, методов, форм и приемов усвоения содержания образования. При отборе содержания программы педагогу необходимо обратить внимание на уровни изучения программного материала, позволяющие дифференцировать образовательный процесс в соответствии со способностями, интересами обучающихся.

Кроме перечня теоретических знаний, способов деятельности (умений), педагог должен составить иерархию ценностных отношений, качеств личности, воспитательных ориентиров, необходимых для развития обучающихся при изучении каждой темы, предусмотренной программой.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы определяется тем, что практико-ориентированный подход в освоении содержания программы позволит воспитать лидеров, активистов молодежного гражданско-правового движения, способных организовать коллективную деятельность и нести ответственность за выбор.

Программа рассчитана на постоянное развитие познавательного процесса, ориентированного на повышение творческого потенциала. Занятия по Программе предполагают знакомство обучающихся с произведениями народного искусства. Участие в процессе изготовления красивых полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлены современные виды декоративно-прикладного творчества: бисероплетение, декупаж, квиллинг, скрапбукинг, изготовление декоративных цветов из ткани, фоамирана, работа с резервными материалами. Это дает возможность раскрыть всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Обучающийся имеет возможность создавать красивые изделия, использовать их в дизайне помещения, одежды, к любимым праздникам, на выставки и конкурсы.

Цель программы – создание практико-ориентированной, современной образовательной среды для развития творческих и интеллектуальных способностей, формирование активной жизненной позиции, социализация обучающегося посредством освоения различных техник декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать знаниям по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;
- формировать творческое мышление, ассоциативные образы фантазии;
- обучать решать художественно-творческие задачи;
- обучать современным технологиям рукоделия;
- обучать изготавливать и применять арт-объекты в жизни.
- обучать техникам изготовления изделий из ткани, бумаги, бисера, различных искусственных материалов.

Развивающие:

- развивать фантазию, наблюдательность, неординарное мышление, художественный вкус;
 - развивать усидчивость, аккуратность в работе, мелкую моторику рук, глазомер;
 - развивать эстетическое восприятие, самостоятельность суждений, пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
 - развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
 - развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.
- Воспитательные:*
- воспитывать любовь к Родине, природе, народным традициям;
 - воспитывать уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
 - воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
 - воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
 - воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 15-18 лет.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у него умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих образовательную организацию, разместившую программу.

Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 2 раза в неделю по 2 часа.

Объём и срок освоения программы. Объём программы - 144 часа. Срок освоения программы – 10 месяцев.

Основные формы и методы.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;

- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами обучающиеся, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: лекция, рассказ, беседа – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: подготовка практических работ с использованием метода проектов.

Виды занятий:

- практическое занятие;
- мастер-классы;
- составление проектов;
- защита проекта;
- оформление интерьера;
- конкурс;
- выставка;
- праздник;
- экскурсия.

Планируемые результаты.

По завершению программы обучающиеся будут:

знать:

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- технологию изготовления изделий в разных техниках;
- правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- правила планирования и организации труда;

уметь:

- анализировать изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу, выкройке, шаблону;
- свободно пользоваться схемами по вязанию, гармонично сочетать цвета при выполнении моделей, красиво оформлять свою работу;
- сопоставлять и сравнивать, анализировать, творчески подходить к выполнению работы.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценочные материалы.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

Входной контроль. Оценка общей готовности обучающихся к освоению программы художественной направленности.

Текущий контроль успеваемости. Оценка качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в период от начала обучения до промежуточной (итоговой) аттестации осуществляется по темам, разделам. Проводится в форме диагностической беседы. В случае, если обучающийся приступил к занятиям не с начала учебного года, с ним проводится собеседование с целью определения уровня его способностей и личностных качеств для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация. Предусматривает выполнение заданий по отдельным разделам образовательной программы. Результаты заданий, а также наблюдений педагога заносятся в специальную форму фиксации результатов освоения образовательной программы.

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно проходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов.

Способы организации контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой, коллективный.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Кабинет ГАУ КО ПОО КСТ – лаборатория конструирования и макетирования швейных изделий (160 кв.м). Помещение для занятий, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; стулья, столы, швейные машинки в соответствии с количеством обучающихся. Оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы.

Оборудование, соответствующие требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, компьютер, проектор, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов. Видеокамера и фотоаппарат для съемки и монтажа видеороликов.

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: ножницы, линейки, карандаши простые и цветные, фломастеры, краски акварельные, гуашь, клей ПВА, клей карандаш, клей, проволока для бисера, алюминиевая проволока, шило, циркуль, степлер, дыроколы, фигурные, канцелярский нож, бумага цветная, самоклеящаяся, газетная, гофрированная, офисная бумага, салфетки, фольга, обойная и оберточная бумага, картон, калька, природный и бросовый материалы, бисер разного вида, ткань, фоамиран.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы.

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование. Дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Оценочные и методические материалы.

- карточки для практических и самостоятельных работ;
- образцы выполненных практических работ;
- методические пособия;
- инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение.

Экранно-звуковые пособия:

- видеofilмы с интернет-ресурсов;
- видеолекции.
- литература по всем видам декоративно-прикладного творчества, книжки-раскраски, журналы по рукоделию, иллюстрации, репродукции, открытки, фотографии,
 - видеосюжеты, электронные презентации;
 - методическая литература;
 - методические разработки и планы-конспекты занятий, методические рекомендации к практическим занятиям;
 - развивающие и диагностические материалы: контрольные вопросы и задания, тесты, упражнения, творческие задания, конкурсы, сценарии;

- технологические и инструкционные карты, наглядно-демонстрационный материал, схемы и чертежи, развертки моделей, шаблоны;
- CD-диски с подбором мелодий, соответствующих теме занятия, способствующих созданию и поддержанию спокойной, творческой атмосферы;
- «Здоровьесберегающие технологии на занятиях по декоративно-прикладному творчеству»: комплекс упражнений для глаз, физминутки, пальчиковая гимнастика;
- тестовые задания для проверки знаний по теоретической подготовке обучающихся».

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1.	Цели, задачи реализации программы.	1	1	-	
1.2.	Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Наблюдение
2.	«Мир чудесных превращений» (работа с природным и бросовым материалами).	24	8	16	
2.1.	Флористика-вид искусства.	4	4	-	Наблюдение,
2.2.	Составление панно из семян, листьев, цветов «Осеннее ассорти».	4	-	4	Практическая работа
2.3.	Букетные композиции.	6	2	4	Практическая работа
2.4.	Нужные в быту вещицы – делаем арт-поделки из подручного материала.	6	2	4	Наблюдение
2.5.	Изготовление поделок из пластиковых бутылок.	4	-	4	Практическая работа
3.	«Бисерная россыпь»	32	10	22	
3.1.	Бисероплетение (композиция, орнамент, основы цветоведения).	4	4	-	Наблюдение, опрос
3.2.	Изучение технологии изготовления объемных игрушек на проволоке и леске	8	2	6	Практическая работа
3.3.	Изготовление цветов в изученных техниках с опорой на схему	8	2	6	Практическая работа
3.4.	Изготовление бижутерии из бисера	4	-	4	Практическая работа
3.5.	Проект «Бисерное чудо».	8	2	6	Защита проекта
4.	Бумагопластика	32	12	20	
4.1.	Бумагопластика - искусство художественного моделирования	4	4	-	Наблюдение
4.2.	Изготовление изделий из гофрированной бумаги по технологической карте	6	2	4	Практическая работа
4.3.	Техника «свит-дизайн»	6	2	4	Практическая работа
4.4.	История возникновения и создания квиллинга. Техники и виды квиллинга.	8	2	6	Наблюдение
4.5.	Проект «Подарок к празднику с элементами квиллинга».	8	2	6	Защита проекта
5.	«Сказочный мир фоамирана»	28	8	20	
5.1.	Фоамиран: история, материалы, техники.	4	4	-	Наблюдение
5.2.	Способы разметки деталей на фоамиране, заготовка деталей для изготовления цветов.	8	2	6	Практическая работа

5.3.	Композиции и украшения из фоамирана.	8	2	6	Практическая работа
5.4.	Проект «Мелодия весны».	8	-	8	Защита проекта
6.	«Милые вещицы» (изготовление сувениров, поделок к праздникам)	14	2	12	
6.1.	Открытки и поделки к праздникам, знаменательным датам	4	-	4	Творческие работы
6.2.	Сувениры «Калининградская область».	6	2	4	Творческие работы
6.3.	Подарки ветеранам.	4	-	4	Творческие работы
7.	Творческая мастерская	10	-	10	
7.1.	Изготовление арт-поделок по замыслу с использованием изученных технологий.	8	-	8	Практическое задание
7.2.	Подготовка выставки «Ярмарка талантов».	2	-	2	
8.	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка «Ярмарка талантов»
	ИТОГО:	144	42	102	

**Содержание программы.
(144 часа, 4 часа в неделю)**

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 ч.). Введение в программу. Правила культуры поведения. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. План работы объединения. Техника безопасности. Правила работы с инструментами.

2. «Мир чудесных превращений» (работа с природным и бросовым материалами) (24 часа).

2.1. Флористика-вид искусства.

Теория (4 ч.). Виды композиций во флористике. Заготовка растительного сырья. Способы засушивания растений. Технология составления композиции во флористике.

2.2. Составление панно из семян, листьев, цветов «Осеннее ассорти».

Практика (4 час.). Изготовление панно "Букет цветов", выполненное в технике «Аппликация семенами». Изготовление пано из высушенных листьев, цветов «Осеннее ассорти».

2.3. Букетные композиции.

Теория (2 ч.). Букет классической круглой формы. Асимметричная цветочная композиция. Особенность вертикальных букетов. Каркасные флористические композиции. Букеты и декоративные аксессуары. Классификация букетов по стилю оформления. Виды букетов по назначению.

Практика (4 час.). Составление букетных композиций.

2.4. Нужные в быту вещицы – делаем арт-поделки из подручного материала.

Теория (2 ч.). Проблемы экологии, связанные с мусором. Виды мусора. Проблемы загрязнения планеты пластиком. Вторая жизнь ненужных вещей. Идеи для изготовления предметов из мусора.

Практика (4 час.). Изготовления предметов и украшений из остатков искусственных материалов.

2.5. Изготовление поделок из пластиковых бутылок.

Практика (4 час.). Изготовление поделок из пластиковых бутылок (цветы, кашпо, кормушки для птиц).

3. «Бисерная россыпь» -(32 час.)

3.1. Бисероплетение (композиция, орнамент, основы цветоведения).

Теория (4 час.). История бисероплетения – старинного вида женского рукоделия. Виды бисера, его хранение. Техника безопасности с бисером, иглой и проволокой. Техника работ с бисером: низание со скруткой, плетение по кругу, плетение на оси, параллельное плетение. Техника плетения: петельное, плетение на оси, игольчатое, параллельное плетение, низание дугами. Особенности техники «коралл». Техника выполнения. Работа со схемами. Понятия «ритмический ряд», «орнамент».

3.2. Изучение технологии изготовления объемных игрушек на проволоке и леске

Теория (2 час.). Технологии изготовления объемных игрушек на проволоке и леске из бисера. Плетение одной нитью лески, проволоки. Одновременное плетение двумя нитями (работа с обоими концами одной нити). Мозаичное плетение – техника плотного плетения из бисера.

Практика (6 час.) Изготовление объемных новогодних игрушек на проволоке и леске из бисера.

3.3. Изготовление цветов в изученных техниках с опорой на схему.

Теория (2 час.). Техники изготовления цветов из бисера: параллельная и французская.

Практика (6 час.). Изготовление цветов в изученных техниках с опорой на схему.

3.4. Изготовление бижутерии из бисера.

Практика (4 час.). Изготовление бижутерии из бисера с использованием схем на основе изученных приёмов: брошки, подвески, заколки.

3.5. Проект «Бисерное чудо».

Теория (2 час.). Что такое «Творческий проект»? Выбор темы проекта. Цель, задачи, этапы, итоги, презентация, защита проекта.

Практика (6 час.). Выполнение обучающимися собственных проектов по теме «Бисерное чудо». Выставка работ. Защита проектов.

4. Бумагопластика (32 час.)

4.1. Бумагопластика - искусство художественного моделирования.

Теория (4 час.). Свойства и разновидности бумаги. Материалы и инструменты, правила ТБ. Традиции предков. Бумагопластика, скрапбукинг, свит-дизайн, новые виды рукоделия. Знакомство с понятием интерьер, декор.

4.2. Изготовление изделий из гофрированной бумаги по технологической карте.

Теория (2 час.). Возможности использования гофрированной бумаги в декоративно-прикладном искусстве. Понятие «технологическая карта». Проведение наглядной пошаговой демонстрации изготовления розы из гофрированной бумаги.

Практика (4 час.). Изготовление цветов из гофрированной бумаги по технологической карте. Изготовление бумажных топиарий «Оранжевое чудо», «Цветочное настроение», «Розовые розы», «Сказочные шедевры».

4.3. Техника «свит-дизайн».

Теория (2 час.). Значение слова «свит-дизайн». История появления свит-дизайна. Материалы для изготовления конфетных композиций. Способы крепления конфет. Виды композиций.

Практика (4 час.). Изготовление композиций в технике «свит».

Практическая деятельность: создание творческих работ на основе схем, выкроек, рисунков. Изготовление открыток, сувениров, новогодних аппликаций, панно с применением изученных технологий: скрапбукинг, квиллинг, свит-дизайн, бумажные топиарии «Оранжевое чудо», «Цветочное настроение», «Розовые розы», «Сказочные шедевры».

4.4. История возникновения и создания квиллинга. Техники и виды квиллинга.

Теория (2 час.). История возникновения и создания квиллинга. Вклад Кореи в развитие квиллинга. Материалы и инструменты. Бумага для квиллинга. Техника квиллинга.

Практика (6 час.). Техники и виды квиллинга. Изготовление шаблонов для квиллинга.

4.5. Проект «Подарок к празднику» с элементами квиллинга».

Теория (2 час.). Примеры проектных работ с использованием техники «квиллинг». Выбор темы проекта. Цель, задачи, этапы, итоги, презентация, защита проекта.

Практика (6 час.). Выполнение обучающимися собственных проектов по теме «Подарок к празднику». Выставка работ. Защита проектов.

5. «Сказочный мир фоамирана» (28 час.).

5.1. Фоамиран: история, материалы, техники.

Теория (4 час.). Исторические сведения о фоамиране, его использование в рукоделии. Основные свойства и качества фоамирана. Виды. Инструменты для работы с фоамираном. Основные правила техники безопасности работы с утюгом, клеевым пистолетом. Мастер-класс по украшению одежды цветами из фоамирана. Использование ИКТ.

5.2. Способы разметки деталей на фоамиране, заготовка деталей для изготовления цветов.

Теория (2 час.). Технология изготовления цветов из фоамирана при помощи шаблона, молдов, фигурных дыроколов.

Практика (6 час.). Вырезание, создание объёмной формы цветка различными способами и окрашивание. Заколочка для волос «Роза». Изготовление лепестков, листиков из глитерного фоамирана. Формирование цветка. Оформление работы на заколке.

5.3. Композиции и украшения из фоамирана.

Теория (2 час.). Основные характеристики композиции. Цветочные композиции. Примеры композиций из фоамирана.

Практика (6 час.). Создание композиций из цветов, украшений из фоамирана.

5.4. Проект «Мелодия весны».

Практика (8 час.). Выполнение обучающимися собственных проектов по теме «Мелодия весны». Выставка работ. Защита проектов

6. «Милые вещицы» (изготовление сувениров, поделок к праздникам) (14 час.).

6.1. Открытки и поделки к праздникам, знаменательным датам.

Практика (4 час.). Изготовление поздравительных открыток и поделок к праздникам День Учителя, День Матери, 8 Марта, Новый год и др.

6.2. Подарки ветеранам.

Практика (4 час.). Изготовление поделок: «Букетик гвоздик из фоамирана», открытки «День Победы», фоторамки по составленным эскизам.

6.3. Сувениры «Калининградская область».

Теория (2 час.). Особенности и тематика сувенирной продукции о Калининградской области.

Практика (4 час.). Изготовление сувениров «Калининградская область».

7.Творческая мастерская (10 час.).

7.1.Изготовление арт-поделок по замыслу с использованием изученных технологий.

Практика (8 час.). Изготовление арт-поделок по замыслу с использованием изученных технологий.

7.2. Подготовка выставки «Ярмарка талантов».

Практика (2 час.). Подготовка изделий и оформление выставки «ярмарка талантов».

8. Итоговая аттестация (2 час.). Итоговое мероприятие – выставка «Ярмарка талантов». Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Креативное рукоделие»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	41 учебная неделя
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	29 июня
7.	Период реализации программы	05.09.2025г.-25.06.2026г.

Воспитательная работа.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к гражданскому воспитанию и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-июнь
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-июнь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание;	В рамках занятий	Декабрь, июнь

		формирование коммуникативной культуры		
--	--	---------------------------------------	--	--

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога:

1. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва: АСТ : Астрель, 2010. – 895 с.
2. Кузнецова, Полина Николаевна. Декоративные цветы из ткани: мастер-класс для начинающих/ П. Кузнецова.-Ростов-на-Дону: Владис, 2013. - 190, с.
3. Малышева, А. Н. Фигурки, игрушки, сувениры. Аппликация, бумага, ткань. Подробные пошаговые инструкции/ А. Н. Малышева, Т. Н. Струкова; худож. Е. А. Афоничева.- Ярославль: Академия развития, 2012.- 80 с.

4. Новикова, И. В. Поделки из природных материалов/ И. В. Новикова, Л. В. Базулина; Худож. Г. В. Соколов, О. М. Падерина.- Ярославль: Академия развития, 2012.- 80 с

5. Пермякова, Екатерина Уголок рукодельницы. Аксессуары для творчества / Екатерина Пермякова. - М.: Феникс, 2015. - 390 с.

6. Сапегина, С. С. Бисерная флористика: основы французского бисероплетения/ С.С. Сапегина; ред. В.Е.Рубайло. - Москва: Аделант, 2014.-95 с.

7. Уникальные картины из зерен. Цветы и букеты/под ред. Е Зуевская-М.: Издательская группа «Контент», 2011.-48с.

Для обучающихся:

1. 1000 идей для рукоделия. Выбери нужную идею за одну минуту. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2016. - 320 с.

2. Белова, Е. С. Фигурки, игрушки и зверюшки в разных техниках. Пряжа, бисер, пластилин, бумага/Е. Белова, Н. Рощина.- Ярославль:Академия развития, 2013.- 112 с.

3. Моргунова, К. Фигурки животных из природных материалов.- М.: Эксмо, 2012.- 64 с.

Интернет-ресурсы:

1. Информационный портал системы дополнительного образования детей. –

URL: <http://dopedu.ru>

2.Международный образовательный портал «Кладовая развлечений»-
<http://kladraz.ru/>

3.Мастера рукоделия- <http://masterrukodelia.ru/>

4.Журнал «Поделунчик» - <https://podelunchik.ru/>

5. Клуб любителей рукоделия - <https://gidrukodeliya.ru/>