

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Псковской области
«Псковский колледж профессиональных технологий и сервиса»

Разработка открытого урока по учебной практике

в группе ВПк - 19, I курс,

2019-2020 учебный год

профессия: **11583 Вышивальщица**

**Тема урока: «Выполнение гладьевых стежков
в машинной вышивке»**

Исполнитель: **Столярова Людмила Анатольевна**
мастер производственного обучения



Введение

В ГБПОУ Псковской области «Псковский колледж профессиональных технологий и сервиса» с 2015 года реализуется адаптированная основная профессиональная образовательная программа профессионального обучения по профессии **11583 Вышивальщица**.

Программа разработана для лиц с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), не имеющих основного общего или среднего общего образования. Срок обучения составляет 1 год 10 месяцев.

Для успешного освоения профессии, очень важно развитие таких компонентов, как творческое и техническое мышление, пространственное воображение и представление, умение применять знания в конкретной проблемной ситуации и др.

В процессе творческой деятельности у обучающихся постепенно вырабатывается тенденция обдумывания вопроса, где, что нужно изменить, улучшить, усовершенствовать.

Эта тенденция вызывает необходимость актуализировать имеющиеся знания, умения, сопоставлять наблюдения, соотносить их с задачами, возникающими в процессе творчества, мысленно представлять предполагаемую композицию в виде общего принципа или схемы. Это, в свою очередь, связано с активной деятельностью воображения и со своеобразной творческой работой, требующей конкретного выражения найденных решений в построение схем, зарисовок, составление композиций, моделей.

Для составления различных узоров, рисунков, композиционных решений практическая деятельность обучающихся предполагает осмысленное применение знаний, полученных при изучении предметов профессионально-технического цикла. Проектируя, обучающиеся дважды выполняет операции мысленной деятельности. Сначала они делают это, мысленно решая эту задачу. Затем, составляя проект, они мысленно предварительно намечают последовательность технологических операций. Таким образом, необходимость в процессе проектирования осуществлять мысленную деятельность при разработке идеи и ее практической реализации выступает важной особенностью конструирования, обеспечивающей развитие творческого и технического мышления обучающихся.

Опыт показал, что развитие основных компонентов творческой деятельности, а следовательно, и формирование первоначальной творческой подготовки будущих мастериц осуществляется:

- при изучении предметов общетехнического цикла (рисунок, композиция, конструирование, живопись, технология);
- на практических занятиях (в учебных мастерских, при выполнении лабораторно-практических работ);
- во внеучебное время (факультативы, кружки по углубленному изучению специальной технологии и предметов общетехнического цикла).

Наибольшие возможности для воспитания у обучающихся творческих качеств личности, развития творческого мышления и подготовки к рационализаторской деятельности на производстве открывает практическая подготовка. Она позволяет воспроизводить этапы не только связанные с умственной деятельностью, но также и те, которые предполагают практическое изготовление проектируемого объекта на реальных изделиях всеми обучающимися

Для того чтобы помочь раскрыть у обучающихся творческие способности, применяются приспособления технических средств, мультимедийных разработок, презентаций. Нацеливая обучающихся на творческую деятельность, необходимо формировать у них умение использовать наиболее целесообразную последовательность решения технических задач. Конечно же, это не значит, что каждый обучающийся, используя определенные предписания и инструкции, научиться творчески решать все задачи. Тем не менее, необходимо научить их применять те методы и приемы, которые способствуют эффективному поиску творческих решений таких задач. В частности, значительную помощь в процессе практической подготовки могут оказать письменные инструкции типа алгоритмов. Алгоритм – это совокупность мыслительных, графических, технологических или иных действий, выполняя которые в определенной последовательности, обучающиеся осуществляют поисковую творческую деятельность, в результате чего создаются субъективно или объективно новые решения

Одна из форм приобщения обучающихся к творческому мышлению – совместная работа с мастером над проектированием и изготовлением уже известных или проектированием совершенно новых схем, рисунков, вышивок. Для того чтобы сформировать у обучающихся творческий подход к выполнению практических заданий, важно предоставить им максимум самостоятельности в процессе проектирования и изготовления объектов. Работа по развитию творческого мышления обучающихся в процессе учебной практики должна постоянно расширяться.

Для развития творческого потенциала у обучающихся в группе «вышивальщиц», необходимо использовать материалы, которые способствуют раскрытию художественных навыков, эстетического вкуса, понимание красоты окружающего мира. Эта профессия тесно связана с изобразительным искусством (живопись, графика), с декоративно-прикладным искусством, с дизайном одежды. Материалы по этим профилям также являются хорошими пособиями для развития творческого мышления у обучающихся, изучающих профессию «Вышивальщица».

План-конспект урока.

Тема программы: «Выполнение машинной вышивки гладью».

Тема урока: «Выполнение гладьевых стежков в машинной вышивке».

Тип урока: Урок - исследования.

Цель урока:

- 1) Выполнение образца гладьевыми стежками и определение быстроты, качества и красоты среди глади, выполненных вручную, на вышивальной машине и на автомате.
- 2) Прививание внимательности у обучающихся при выполнении вышивки гладьевыми швами.
- 3) Развитие творческих навыков у обучающихся в процессе вышивки образца.

Материально-техническое оснащение:

- индивидуальные инструменты,
- наглядные пособия по теме,
- вышитые образцы по теме,
- раздаточный материал – инструкционные карты по выполнению цветов теневой гладью.

Ход урока:

Организационная часть:

- а)** Проверка готовности мастерской, рабочих мест, внешнего вида обучающихся к учебной практике.
- б)** Проверка явки обучающихся по журналу.
- в)** Заполнение журнала.

Вводный инструктаж:

- 1) Сообщение темы и цели учебной практики.**

ТЕМА: «Выполнение гладьевых
стежков в машинной вышивке»



Мастер производственного обучения: Мы знаем, что есть еще ручная вышивка и программная.



Ручную вышивку мы выполняем без специального оборудования, только ручными стежками. Нашу машинную вышивку мы делаем на швейных машинах, переоборудованных на вышивку и программную вышивку выполняем на автоматах или полуавтоматах.

Во всех этих трех вышивках считается самой популярной - вышивка гладью.



И действительно, видов глади очень много, большое разнообразие, например: косая гладь, выпуклая гладь, прорезная, китайская гладь, русская, венгерская и т.д. Из этого большого количества, начинающей вышивальщицы или опытной, можно легко выбрать гладь, которая выполняется проще или наоборот сложнее. Или, как мы говорим «выбрать вышивку для души».

Гладь, выполненная в ручную, на вышивальной машине или на автомате, имеет между собой определенные сходства, даже иногда по образцам сложно определить, каким способом или на каком оборудовании она выполнена. И, конечно, между ними есть и различия.

Наша цель: «Выполнить образец гладьевыми стежками и определить при выполнении практической работы, какая гладь выполняется быстрее, качественней и красивее смотрится».

ЦЕЛЬ: «Выполнить образец гладьевыми стежками и определить, какая гладь выполняется быстрее, качественнее и красивее смотрится»



2) Проведение беседы с обучающимися с целью проверки знаний по материалу, пройденному на предыдущих занятиях.

Мастер производственного обучения: Перед тем, как мы приступим к выполнению практической работы, для того, чтобы вам было легче выполнить практическую работу, давайте повторим некоторые вопросы.

На столах у каждой из вас лежит папка с файлами. В первом файле находятся три вышитых образца с номерами. Они выполнены по одному рисунку, в одной цветовой гамме и одним видом вышивки. Там же лежат сигнальные карточки с номерами.

Вопрос: Какой вид глади использован для выполнения этих трёх образцов?

Для ответа на этот вопрос можно использовать данный слайд. С левой стороны изображены образцы, которые у вас на руках, а с правой стороны перечислены некоторые виды глади. Необходимо, выбрать номер под которым записана гладь, с помощью которой были выполнены данные образцы.

	1) прорезная гладь 2) белая гладь теневая гладь 4) косая гладь 5) строчевая гладь 6) выпуклая гладь 7) китайская гладь
---	---

Ответ обучающихся: Все три образца выполнены в технике теневой глади.

Вопрос: По каким признакам вы определили, что это теневая гладь, ведь в этом списке есть китайская гладь и строчевая гладь. А мы знаем, что эти три вида глади очень похожи друг на друга по внешнему виду и по технике выполнения?

Ответ обучающихся: В теневой глади стежки выполняются разной длины, за счет этого один тон плавно вливается в другой. В строчевой глади детали заполняются машинной строчкой, а в китайской глади стежки укладываются ровными рядами.

Мастер производственного обучения: Выполняя любую гладь, мы используем элементарные гладьевые швы.

Вопрос: Назовите количество элементарных гладьевых швов и их название.

Ответ обучающихся: При выполнении любого вида глади мы используем три элементарных гладьевых шва – поперечно-прямой, поперечно-косой, стебельчатый шов.

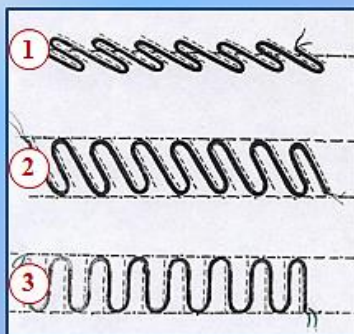
Элементарные гладьевые швы:

- 1) поперечно-прямой шов**
- 2) поперечно-косой шов**
- 3) стебельчатый шов**



Мастер производственного обучения: Вышивая ришелье, мережки, аппликацию и даже контурные швы, мы используем схемы. И мы их должны хорошо знать, разбираться в них. Давайте сейчас вспомним, как выглядят гладьевые швы на схемах. На этом слайде у нас перечислены название гладьевых швов и изображены их схемы.

поперечно-прямой шов
поперечно-косой шов
стебельчатый шов



Вопрос: Используя карточки, покажите под каким номером находится схема «поперечно-косого» шва, «поперечно-прямого» и «стебельчатого» швов.

Ответ обучающихся: Под № 1 зарисована схема «стебельчатого» шва, под № 2 изображена схема «поперечно-косого» шва, а под № 3 – схема «поперечно-прямого» шва.

Мастер производственного обучения: Я думаю, что это задание было не таким сложным. Если мы называем «поперечно-прямой» шов, то в схеме этого шва стежки должны располагаться прямо, строго перпендикулярно контуру детали; если мы говорим о «поперечно-косом» шве, то стежки рисуем в схеме под небольшим наклоном в правую или левую стороны; но, а если это «стебельчатый» шов, то стежки в этом шве имеют очень крутой наклон, чтобы шов был тонким.

В начале нашего занятия, мы говорили о том, что вся вышивка делится на три вида: ручную вышивку, машинную и программную. Так как вы в дальнейшем будете профессиональными «Вышивальщицами», то должны хорошо разбираться в этих вышивках и не путать ручную вышивку с машинной, программную с ручной. Посмотрите внимательно на образцы.



Вопрос: Используя карточки, ответьте на вопрос: Какой вышивкой выполнен каждый образец?

Ответ обучающихся: Первый образец выполнен с помощью автомата, программной вышивкой.

Вопрос: Каким образом вы определили, что эта программная вышивка?

Ответ обучающихся: Теневая гладь в программной вышивке имеет большую плотность, чем в ручной и машинной вышивке.

Ответ обучающихся: Вторым образец выполнен ручной вышивкой. Стежки в ручной вышивке выполняются длиннее, чем в машинной и программной вышивке и они не так плотно прилегают к ткани и вышивка выполняется нитками мулине.

Ответ обучающихся: Третий образец выполнен машинной вышивкой. Стежки в машинной вышивке не такие длинные и вышивка получается не сильно выпуклой.

Мастер производственного обучения: Всё, что мы с вами повторили, вам пригодится при выполнении практической работы.

Мастер производственного обучения: Теперь переходим ко второй части нашего урока – к практическому заданию.

Сейчас нам понадобится второй файл. В нем лежат: кусочек ткани и рисунок с анютиными глазками, точно такой же по которому выполнены наши образцы. Работать мы будем по такому плану:

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ:

- 1) Наведение рисунка на ткань.
- 2) Запяливание ткани в пальцы.
- 3) Подготовка машины к работе.
- 4) Выполнение вышивки образца.
- 5) Влажно-тепловая обработка готового образца.



Давайте остановимся на первом пункте. Мы знаем, что перевести рисунок на ткань можно тремя способами.

Вопрос: Назовите эти три способа перевода рисунка на ткань.

Ответ обучающихся: Рисунок можно перевести на ткань с помощью пудры, напросвет и через копировальную бумагу.

Вопрос: Какой способ перевода рисунка лучше использовать в нашей работе?

Ответ обучающихся: С помощью копировальной бумаги.

Вопрос: Почему именно этот способ более подходит для нашей вышивки?

Ответ обучающихся: Вышивку мы будем выполнять на светлой ткани и у нас рисунок небольшого размера, поэтому лучше переводить рисунок через копировальную бумагу.

Вопрос: Какие требования мы должны обязательно выполнять при этом переводе?

Ответ обучающихся: Копировку нельзя прикалывать к ткани, остаются следы на ткани от булавок. Перед тем, как снять кальку, надо проверить весь ли рисунок переведен.

Мастер производственного обучения: Сегодня мы с вами будем выполнять ручные работы, машинные и влажно-тепловую обработку готового образца.

Вопрос: Скажите: какие правила безопасности при этих работах, именно сегодня, мы должны соблюдать?

Ответ обучающихся: Правила безопасности при ручных работах:

- 1) заниматься только в форме и в обуви на низком каблуке;
- 2) после выполнения ручных работ, убрать лишние инструменты;
- 3) булавки должны находиться в игольнице;
- 4) иголки и булавки нельзя брать в рот и прикалывать их к одежде;
- 5) ножницы передовать кольцами вперед, с сомкнутыми лезвиями.

Правила безопасности при машинных работ:

- 1) машина должна быть исправлена;
- 2) не должно быть посторонних вещей, только то, чем мы работаем;
- 3) ножницы должны лежать сомкнутыми лезвиями и кольцами к вышивальщицы с правой стороны;
- 4) ронять ножницы нельзя;
- 5) заправлять верхнюю и нижнюю нити только при выключенной машине;
- 6) если работу заканчиваем, обязательно убираем ногу с педали, потому что даже при выключенной машине, она некоторое время работает в холостую;
- 7) нельзя низко нагибаться к выполняемой работе;
- 8) пальцы близко к игле не подводим;
- 9) в конце рабочего дня чистим и смазываем машину.

При влажно-тепловой обработки :

- 1) утюг проверяем на исправность;
- 2) под ногами должен быть резиновый коврик;
- 3) включаем и выключаем утюг только за вилку;
- 4) при неисправности вызываем электрика;
- 5) если пользуемся парогенератор, то спускаем лишний пар в сторону.

3) Изложение нового материала :

Мастер производственного обучения: В начале нашего занятия мы поставили перед собой цель: «Выполнить вышивку и определить, какая вышивка: ручная, машинная или программная выполняется быстрее».

Чтобы определить скорость вышивки, мы должны знать время выполнения этой работы.

- 1) На образец с ручной гладью было затрачено 4 часа (240 минут).
- 2) Чтобы узнать сколько времени вы потратите на машинную вышивку, мы сделаем так – когда каждая из вас начнет вышивать образец, я поставлю время начала выполнения вашей вышивки. Когда вы закончите свою работу, я останавлю время. Затем, мы подсчитаем сколько времени уходит на вышивку анютиных глазок на наших вышивальных машинах.
- 3) Время выполнения вышивки на автомате мы проверим во время выполнения вашей работы.

В конце нашего рабочего дня мы подведем итоги по таблице:

ф.и. обучающихся	оценка за устный ответ	время			качество	итоговая оценка
		начало вышивки	конец вышивки	итог		
Александрова Валерия						
Басильева Наталья						
Емашова Елена						
Иванова Елена						
Коришупова Юлия						
Крылова Ульяна						
Кудрявцева Айза						
Мартинкевич Гита						
Мищенко Виктория						
Орлова Диана						
Розова Ольга						



Мастер производственного обучения: Качество, выполненной вами вышивки, вы оцените самостоятельно. Для сравнения у вас есть образец анютиных глазок, вышитый на машинке.

Конечно, соревноваться с автоматом нам сложно, но у нас есть операции, которые нам помогут ускорить время выполнения нашей вышивки. Я вам это продемонстрирую. Чтобы все хорошо увидели выполнение этих операций, мы разделимся на две группы. Одна группа будет смотреть, как я вышиваю детали по ускоренной технологии, другая группа в это время будет переводить рисунок на ткань. Потом вы поменяетесь.

Образцы с анютиными глазками, которые вы сегодня будем выполнять, в дальнейшем мы их спользуем для оформления салфеток: добавим некоторые детали для композиции и обработаем края салфетки декоративными зубчиками.

4) Закрепление материала вводного инструктажа:

- 1) Перевод рисунка на ткань с соблюдением всех правил.
- 2) Подбор ассортимента ниток для выполнения вышивки теневой гладью.
- 3) Распределение деталей на границы по количеству подобранных нитей.
- 4) Подготовка машины к выполнению вышивки гладью.

5) Подведение итогов:

Текущий инструктаж:

Целевой обход №1: проверка состояния рабочих мест и выполнение требований безопасности труда.

Целевой обход №2: проверка правильности выполнения трудовых приемов

Целевой обход №3: проверка правильности пользования технической документацией.

Целевой обход №3: проверка правильности ведения самоконтроля и взаимоконтроля.

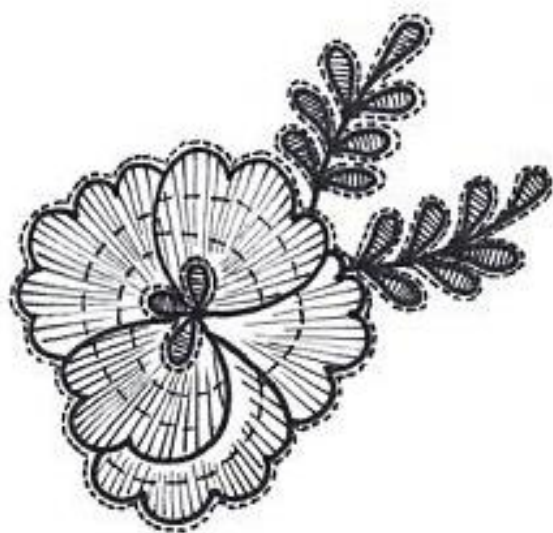
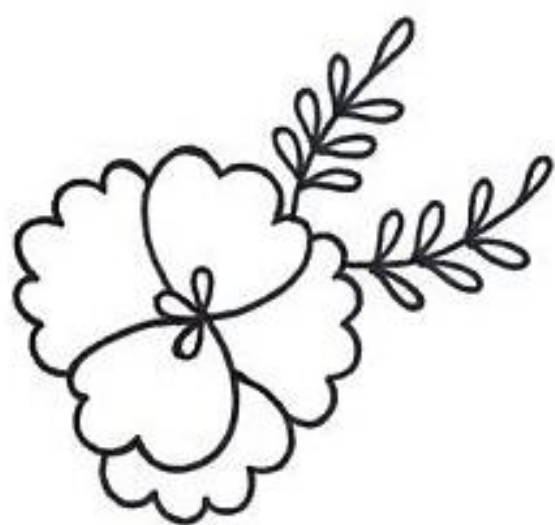
Заключительный инструктаж:

- 1) Подведение итогов работы за учебную практику.
- 2) Разбор наиболее характерных недочетов при ответе на устные вопросы и выполнение практических работ.
- 3) Сообщение оценок качества выполненной работы за день.
- 4) Сообщение обучающимся лучших показателей при выполнении определенных операций и работы в целом.
- 5) Подготовка материальной базы к следующей учебной практики.
- 6) Задание на дом:

Повторить тему: «Выполнение декоративных зубчиков».

Мастер п/о: Л.А.Столярова





ф.и. обучающихся	оценка за устный ответ	время			качество	итоговая оценка
		начало вышивки	конец вышивки	итог		
<i>Александрова Валерия</i>						
<i>Васильева Наталья</i>						
<i>Емашова Елена</i>						
<i>Иванова Елена</i>						
<i>Коршунова Юлия</i>						
<i>Крылова Ульяна</i>						
<i>Кудрявцева Айза</i>						
<i>Мартинкевич Гита</i>						
<i>Мищенко Виктория</i>						
<i>Орлова Диана</i>						
<i>Розова Ольга</i>						





